

An abstract painting featuring a dark, textured background. A prominent feature is a large, bright yellow area in the upper left, from which numerous thin, vertical drips of yellow paint hang down across the center. A thick, vertical stripe of reddish-brown paint runs down the right side of the composition. The bottom portion of the painting shows a lighter, blueish-grey area with more drips, suggesting a reflection or a different layer of the work.

# IVAN BUFFA

Identity

Yasutaka Hemmi · Tosiya Suzuki  
Quasars Ensemble  
Ivan Buffa

KAIROS





## Ivan Buffa (\*1979)

1	<b>Quasars</b> (2008) for viola and ensemble	06:32
2	<b>Caprice II</b> (2011) for violin	06:59
	<b>String Quartet</b> (2001-2006)	
3	I.	06:10
4	II.	03:55
5	III.	01:46
6	IV.	04:29
7	<b>Organismo</b> (2012) for ensemble	06:48
8	<b>Rebirth</b> (2011) for ensemble	07:37
9	<b>Trio</b> (2003) for flute, clarinet and cello	06:00
10	<b>Mime</b> (2016) for recorder	07:43
11	<b>Creative Spirit</b> (2014) for ensemble	07:55
12	<b>Identity</b> (2017) for ensemble	07:00
	<b>TT</b>	<b>72:58</b>

2

**Yasutaka Hemmi**, violin

10

**Tosiya Suzuki**, recorder

1, 3–9, 11–12

**Quasars Ensemble**

Bojidara Kouzmanova-Vladar, violin 1 12, violin 2 11

Peter Mosorjak, violin 1 8, 11, violin 2 1, 3–6, 12, violin 7

Robert Olisa-Nzekwu, violin 1 1, 3–6, violin 2 8

Daniel Moser, viola 1, 3–8, 11, 12

Ján Bogdan, violoncello 1, 7, 8, 9, 11, 12

Arne Kircher, violoncello 3–6

Marián Bujňák, double bass 8, 12

Eric Lamb, flute 1, 8, 9, 11

Andrea Mosorjaková, flute 7, 11, 12

Mónika Csonka, oboe 7, 12

Helene Kenyeri, oboe 1, 8

Jozef Eliáš, clarinet 1, 7–9, 12

István Siket, trumpet 12

Diana Buffa, piano 1, 7, 8, 11, 12

Tamás Schlanger, percussion 11, 12

1, 7, 8, 11, 12

**Ivan Buffa**, conductor



The works on this CD give convincing proof of Ivan Buffa's multifaceted musical gift. Probably the most surprising common feature of these works is their brevity, even if this has little to do with the ascetic brevity typical of, say, Webern. The String Quartet with its 16-minute playing time is a notable exception here, but more about that later.

In his own words, Ivan Buffa found his way to his personal style by a happy combination of traditional compositional foundation, transmitted to him by the legendary methodological strategies of Jozef Podprocký, and a delicate, modern rhythmic colour that he acquired in the class of Michael Jarrell.

In *Quasars*, the CD's introductory piece, the solo viola plays the primus inter pares role. Its individual notes are decorated, shaded, playfully modified or harmonically complemented by the sparingly constituted ensemble. Here, right at the beginning, one senses the unfettered energy that soon unstoppably bursts forth and brings the work, virtuoso-style, to the point of

catharsis, after which only a shadowy, fragmented fading of the sound can follow.

The solo violin composition played here, *Caprice II*, is a seven-minute-long bravura piece. It demands of the performer not only comprehensive versatility of the most varied playing techniques, but also a technical virtuosity that in no way falls short of the famed *Caprices* of Niccolò Paganini. There is indeed the small but important difference that here the technical demands are not made an end in themselves. This is a piece of playing, virtuoso playing naturally, that does not lose the musical line or logic. Admittedly, it was doubtless because of the difficulties of this piece that Ivan Buffa had it lying in a drawer in central Bratislava for several years, before Yasutaka Hemmi finally performed the premiere in 2016. The recording is from 2020.

Naturally, the reasons why he composes music of such virtuosity have to do with his outstanding skill as a pianist, accomplished in the music of

all epochs; there is also the fact that for years he has had outstanding musicians as his fellow-performers. To take some examples, the violin piece and the String Quartet would not have emerged in their present form without his close collaboration with Marek Zwiebel, or *Mime* without his partnership with Tosiya Suzuki.

The String Quartet is the only piece on this CD consisting of a number of movements (the four movements follow one another attacca). It is also the only work that was composed over a longer time span, from 2001 to 2006. Stylistically very typical of Ivan Buffa, this piece is also his only engagement thus far with a scarcely concealed traditional form. The first movement on close inspection almost has the form of a sonata development and vanishes entirely in an abbreviated reprise and coda. By contrast, the second movement is slow, and on a plane of quiet it functions as a world hidden somewhere under the earth's surface, where something powerfully intense is occurring though we are

scarcely in a position to hear it. A kind of “Bartókian night music”, perhaps. At the end of the second movement, the first violin surfaces from the quiet in the manner of a Scary Movie “E-Guitar”, anticipating the third movement. The other instruments come very gradually into action and create a kind of “Meta String Instrument”. In the fourth movement, a virtuoso finale, the material from the previous movements appears also as a kind of summary. This material itself is based on a four-note series that Buffa thinks of as a kind of “All-Interval” (e.g. C-C-Sharp-E-F-Sharp). Via the combination of the notes/intervals thereby made possible, he reaches all intervals as far as the tritone. What is left over is only the inversions, namely fifths, sixths and sevenths. That lends the material a peculiar quality. For example, it permits among other things the minor second C-C-Sharp, the major second E-F-Sharp, the minor third C-Sharp-E, the major third C-E, the pure fourth C-Sharp-F-Sharp and the tritone C-F-Sharp. Ivan Buffa’s delicate and evocative, but not epigonic engagement

with the traditional ordering of the four movements of a classical or early or late romantic quartet (or symphony) can undoubtedly be seen as homage to tradition, and where else but in the genre that is psychologically perhaps the most heavily freighted, namely the String Quartet. The composer has achieved the artistic feat of a convincing synthesis of tradition and personal style, enabling the attentive listener to recognise the background, which is not however epigonic or tradition-bound. *Organismo*, the following piece, is likewise generously supplied with musical energy and dynamism. The title of this work, which is dedicated to the memory of Jan Palach, refers to the idea of the communication of individual musicians with one another, giving rise to a large organism. A few individual notes are horizontally and vertically developed and woven into a carpet of sound which is subsequently intensified to a tonal frenzy sweeping in like a tsunami, until in the last ripple of the flute only the memory of one voice remains: the voice of Jan Palach.

The next piece on the CD is entitled *Rebirth* and, as the name suggests, is a kind of new birth in music: a new path, a further advance and development, which the composer Ivan Buffa herein achieves in his oeuvre. What is involved is a further development of the works *Tandem* (for flute and clarinet) and *The Four Agreements* (for solo voice). In a programme notice the composer writes that in contrast to his earlier works, where he took pains to pare down and concentrate his expression, here he is striving for a dynamic elaboration of the material, which is meant to fill the (tonal) space with a maximum of sound and movement. If one were to write a minimal description of this piece, the following sentence might convey it: an initial impulse appears anew, after a long peripeteia, right at the end. The inclination towards certain harmonies and sound colours is not thereby lost; quite the contrary, in this case these elements are already more complex. The composer is also working with microtonality here, and in such a way that his microtonal chromaticism is



organised according to a special Fibonacci series: this is actually suitable also for the piano, since the minor second quasi-represents the number 2 in the series, the major second 4, the major third 8, the major sixth 18, and so forth. The work is dedicated to Karel Kryl.

The Trio for flute, clarinet and cello, by comparison, is a great deal simpler. Composed in a single movement with varied and richly contrasting parts, after the String Quartet it almost seems the tranquil opposite of what that other work portrays. It is highly gestural music, where Buffa (in his own view, with hindsight considering the sound and harmony) first found his own identity as a composer. Not surprisingly, perhaps, an anagram of Diana, his wife's name, is the starting-point of this work.

In the recorder solo piece *Mime*, composed in 2016 for Tosiya Suzuki, the composer allows his music to be infused with the kind of theatrical art which played a special role, for example, in the totalitarian system of Czechoslovakia. There, where words could be dangerous

in certain circumstances, ways had to be found to communicate, means of transmitting emotions, without having to fall back upon words. The composer has a sense of mimes as melancholic people who have journeyed from ancient Greece into our own times. He thinks of the recorder itself as an old instrument which, more than virtually any other, is perfectly suited to convey the most diverse nuances of loving sorrow and helplessness, and other mime expressions besides. A further aspect which comes to light when one listens again to this piece is the love the composer evidently has for Japan, so that in many ways his composition may also be seen as homage to the gestural mimicry of that country's Kabuki Theatre.

*Creative Spirit* for two flutes and ensemble (originally for shakuhachi, recorder and ensemble), from 2014, addresses the work of Eugen Krón, who was an important representative of "Košice Modernism". *The Creative Spirit*, a cycle of miscellaneous graphic works, inspired Ivan Buffa to transform

Krón's dynamic ideas into delicate, shimmering, sparkling and virtuoso musical textures. An untrammelled creative spirit is transmitted here, even to those who do not know the original graphic artworks. This piece was composed for the Takefu International Music Festival and is dedicated to Toshio Hosokawa.

The concluding piece on the recording is the chamber symphony *Identity*, which Ivan Buffa composed for the Prague Spring Festival. Here also, there is an introductory gesture in percussion and clamorous textures, which are then transformed into rhythmic, repetitive and rotatory figures; the latter come ever more strikingly into bloom and produce emerging harmonies. A thoroughgoing, even if constantly interrupted, intensification occurs, before the piece finally fades out softly. A chamber symphony in compressed form? Definitely, given that diverse parts are arranged in concentrated form together; one could see them as different movements of a symphony if one wished. Virtuoso performance and

thrilling sound are the focus of attention here.

By the end of this CD one has made acquaintance with an extremely versatile and individual composer, one of the most interesting figures in his generation. An ever-striving musician who tirelessly conducts concerts with his ensemble, educates students, and is permanently seeking works by undiscovered Slovak composers, which he himself restores when necessary and reworks to a condition where they are playable. An artist who is open to inspiration from the other arts, with a passionate though not exclusive love of the paintings of Koloman Sokol and Wassily Kandinsky. A composer who, striving for equilibrium between structure and emotion in his works, speaks directly to his listeners.

*Roland Freisitzer*

*Translated from German by John  
Minahane*



## Ivan Buffa

Ivan Buffa, born in Košice in 1979, composer, conductor, pianist and teacher, in recent years has become one of the foremost representatives of the Slovak music scene. With his Quasars Ensemble he has led an exemplary series of concerts; his works are also heard on podia and at festivals internationally. Having studied in Košice with Otokar Reiprich, Peter Kaščák and Jozef Podprocký, in Vienna he went on to study composition with Marek Kopelent, Dietmar Schermann and Michael Jarrell. During this time he was studying piano in Bratislava with Ivan Gajan, Marian Lapšanský and Marcel Štefko. Composition studies with Vladimír Bokes and a doctorate study in Bratislava rounded off his comprehensive music education. His concert activity includes a piano duo

(with his wife Diana) and membership of the Lux Wien ensemble, with whom he has appeared, for example, at Wien Modern and the Bregenz Festival. In 2008 he founded Quasars Ensemble, which was to become the centre of his musical activity and has since established itself as one of the most highly regarded ensembles in Europe. With this ensemble he appears in renowned halls and at prestigious festivals, and he has presented Slovak and world premieres of works by a range of composers including Toshio Hosokawa, Michael Jarrell, Dai Fujikura, Bent Sørensen, Tristan Murail, Kaija Saariaho, Julia Purgina, and others. Well-known soloists such as Ilya Gringolts, Eric Lamb, Camilla Hoitenga, Mario Caroli, Sergej Kopčák, Stephan Loges, Lionel Peintre, Dalibor Karvay,

Szymon Bywalec and Joanna Freszel appear with the ensemble and Ivan Buffa. On a regular basis Buffa makes recordings with the ensemble, and he performs as a soloist with all the important orchestras in Slovakia and with Bamberger Symphoniker. Since 2008 he has taught composition and music theory at the Academy of Performing Arts in Bratislava. He also holds a teaching position at the University of Music and Performing Arts Vienna.

Ivan Buffa's activities are so wide-ranging that it came as no surprise to find him taking over the presidency of the Slovak Composers' Society in 2013.

*Roland Freisitzer*



© M. Frodl



## Yasutaka Hemmi

Yasutaka Hemmi is one of the most dynamic and active violinists for contemporary music in Japan. He has performed in Japan, Belgium, the Netherlands, France, Italy, Germany, Denmark, Norway, Slovenia, Hungary, Australia, the United States, Canada, Mexico, South Africa, South Korea and Hong Kong, and has been invited to various international festivals.

He has worked with major composers such as Toshio Hosokawa, Joji Yuasa, Akira Nishimura, Brian Ferneyhough, Helmut Lachenmann, Ivan Fedele, Jörg Widmann and Michael Jarrell, and given literally dozens of world and Japanese premieres of new works.

Yasutaka Hemmi has invented new techniques for the violin and has collaborated with many composers,

dancers, visual artists, and actors. From 2001 to 2003 he was one of the core members of Champ d'Action (Belgium) as violinist and responsible for artistic decisions in this ensemble. Since 2003 he has been a member of Next Mushroom Promotion (Osaka). For over 15 years he has also performed in the duo X[iksa] with the Japanese harpist Takayo Matsumura.

Hemmi's solo CD *Violin Encounters* was released in 2004. It includes Berio's *Sequenza VIII*, Brian Ferneyhough's *Intermedio*, and most importantly, the world premiere recording of Ferneyhough's *Unsichtbare Farben*.

Hemmi's performances are also available on several other CDs and DVDs. In January 2012 he gave a recital, organized by JSCM, of the complete

*Freeman Etudes* by John Cage, which had not been performed by a Japanese violinist before.

His lectures on techniques of contemporary music, for example at Stanford University in 2007, have stimulated composers to write new works.



## Tosiya Suzuki

Tosiya Suzuki studied the recorder at the Sweelinck Conservatorium with Walter van Hauwe in Amsterdam. He specializes in performing contemporary music, and works continuously on extending the techniques and the possibilities of the recorder.

He has worked with composers such as Luca Cori, Brian Ferneyhough, Toshio Hosokawa, Salvatore Sciarrino and Joji Yuasa, and premiered their works. As a soloist he has performed at festivals including Wien Modern, Tage für Neue Musik Zürich, Gaudeamus Week, Darmstädter Ferienkurse für neue Musik, ISCM World Music Days, Festival d'Automne à Paris, Akiyoshidai, Takefu, Royaumont, Composium, Klangspuren Schwaz, Tongyeong Festival, Festival A Tempo, Melbourne

Recital Centre Opening Festival, New Zealand Festival, China-Asia Music Week, Etching Festival, Summer Festival at Suntory Hall, La Biennale di Venezia (with Takefu Ensemble) and Melos-Ethos Festival in Bratislava. He has had recitals and workshops in Europe, Russia, Turkey, USA (UCSD, UC Berkeley, Stanford), Venezuela, Asia and New Zealand. In 2002 he was the first lecturer for recorder at the Darmstadt. His solo CD (*Tosiya Suzuki Recorder Recital*) was awarded the Musik & Ästhetik Interpretationspreis 2003 by Gesellschaft für Musik und Ästhetik. His other awards include the Darmstadt Stipendien Preis, the Kranichstein Musikpreis, the Kenzo Nakajima Music Prize and the Keizo Saji Prize. In recent years he has been

a guest teacher at the Conservatorium van Amsterdam, the University of Music and Performing Arts Vienna, the Nuremberg University of Music and the Conservatorio Superior de Música de Aragón. He teaches at the Elisabeth University of Music in Hiroshima.





© Guido Grignola.

## Quasars Ensemble

From its inception in 2008, Quasars Ensemble has been a professional musical formation unique of its kind in Slovakia. Alongside contemporary music, it engages in equal measure with the music of older epochs, winning international respect for its boldly conceived dramaturgy. Here the most up-to-date contemporary works have direct encounters with masterpieces of classical music history.

The ensemble has presented concert profiles of high-ranking presentday composers, among them Bent Sørensen, Michael Jarrell, Kaija Saariaho, Toshio Hosokawa and Tristan Murail, with their personal participation. Artists who have performed with the ensemble include the flautists Camilla Hoitenga and Mario Caroli, violinists Ilja Gringolts and Dalibor Karvay,

singers Lionel Peintre, Stephan Loges, Knut Schoch, Sergej Kopčák, Petra Noskaiová and Eva Šušková, and the conductor Szymon Bywalec.

Quasars Ensemble has appeared on the most prestigious podium of contemporary music: at the 46<sup>th</sup> Darmstadt Summer Course.

The ensemble has also performed at Prague Spring, Warsaw Autumn, Arcus Temporum in Pannonhalma, and Ostrava Days of New Music. It has appeared at the Arnold Schönberg Centre in Vienna, Flagey in Brussels, Gasteig in Munich, the Music Centre in Budapest and the NOSPR in Katowice. It is a regular guest at Slovakia's two most prestigious festivals, the Bratislava Music Festival and Melos-Ethos.

For three years Quasars Ensemble

was the resident ensemble at Kasárne/Kulturpark in Košice. Its concert cycle had a powerful shaping influence on the European City of Culture 2013 project, and ISCM Music World Days 2013, in that city. Since 2018 it has been resident ensemble at Radio Devín. In the role of soloist, accompanied by the Slovak Philharmonic, the ensemble was a shining success with Ivan Buffa's composition *Organismi*.

*Composer portrait of Roman Berger*, the latest studio recording by the ensemble, is an evocative commentary on the incessantly continuing wars in the world, via two specifically focused musical dramas created on the threshold of the new millennium. The first of these is homage to Janusz Korczak, a hero of Polish history; the second is a distinctively conceived instrumental

requiem. Witold Lutosławski's *Dance Prelude*, with its neo-folk blending, in a nonet version, and Oto Ferenczy's *Concertino per 10 stromenti*, again create a tandem of mood with that celebrated jewel of the French "Belle Époque" style, *The Carnival of the Animals* by Camille Saint-Saëns. The piano solo parts are performed by the pianist duo Diana Buffa and Ivan Buffa; the accompanying French text, composed by Francis Blanche, is performed by Michel de Maulne. *Néo-classicisme* is a title which provides a retrospective look at the revitalisation of the classicist ideal of musical beauty, based on an ancient model, in the Parisian and Prague milieux of the 1920s. A recording featuring works by Arnold Schönberg, Alexander Albrecht and Paul Hindemith, was a celebration of the concert symphony

as a new musical type, and it won for the ensemble the most prestigious artistic award in Slovakia, the Crystal Wing. Another Quasars Ensemble recording, Mahler, Debussy, Albrecht, Poulenc, won the Tip Editor and 6 Stars award from the Czech professional journal Harmonie, as an exceptional CD. A further title *Contemporary Reflections* interprets work by elite present-day composers. *The Last Word*, a CD produced by the Music Centre in Bratislava, was the outstanding final project of the legendary bass Sergej Kopčák, in collaboration with Quasars Ensemble.

*Roland Freisitzer*





© J. Wessely



Die auf dieser CD vereinten Werke zeigen die Vielseitigkeit des musikalischen Ausdrucks Ivan Buffas in bestechender Weise. Die wahrscheinlich überraschendste Gemeinsamkeit dieser Werke ist ihre Kürze, die allerdings wenig mit einer asketischen, Webernschen Kürze zu tun hat. Das Streichquartett mit seinen 16 Minuten Spieldauer ist hier eine besondere Ausnahme, doch dazu später.

Zu seinem Stil hat Ivan Buffa nach eigener Aussage dank einer glücklichen Kombination aus einer traditionellen Kompositionsgrundlage, die ihm die legendäre methodische Strategie von Jozef Podprocký vermittelt hat, und der in der Klasse von Michael Jarrell erworbenen feinen, modernen rhythmischen Färbung gefunden.

Bereits zu Beginn, in den einzelnen Tönen der solistischen Viola, die die Rolle eines primus inter pares im die CD eröffnenden Stück *Quasars* innehat, die vom klein besetzten Ensemble verziert, mit Schatten versehen, umspielt oder harmonisch vervollständigt werden, spürt man die ungebändigte Ener-

gie, die wenig später unausweichlich ausbricht und das Werk virtuos zu dem kathartischen Punkt führt, an dem nur mehr ein schattenhaftes, zerfranstes Ausklingen möglich ist.

Das hier eingespielte Geigensolostück *Caprice II* ist ein sieben Minuten dauerndes Bravourstück, das von seinem Interpreten nicht nur umfassende Versiertheit mit verschiedensten Spieltechniken erwartet, sondern auch eine technische Virtuosität, die den gleichnamigen Stücken Niccolo Paganinis um nichts nachsteht. Mit dem kleinen, aber doch wichtigen Unterschied, dass die technischen Anforderungen hier nie zum Selbstzweck verkommen. Es ist ein Spiel, ein virtuosos Spiel natürlich, das die musikalische Linie oder die Logik nicht verliert. Allerdings lag es womöglich doch an den Schwierigkeiten dieses Stücks, dass es einige Jahre in Ivan Buffas Schublade lag, direkt im Zentrum Bratislavas, bis es 2016 von Yasutaka Hemmi in Takefu uraufgeführt wurde. Die Einspielung stammt aus 2020.

Dass Ivan Buffa dermaßen virtuose Musik komponiert, liegt natürlich auch daran, dass er nicht nur selbst ein ausgezeichneter, in allen Epochen sicher und eloquent bewanderter Pianist ist, sondern auch die Tatsache, dass er seit Jahren mit ausgezeichneten Musiker/innen zusammenarbeitet. Das Geigenstück und das Streichquartett wären beispielsweise ohne der engen Zusammenarbeit mit Marek Zwiebel so nicht entstanden. *Mime* nicht ohne die Zusammenarbeit mit Tosiya Suzuki.

Das Streichquartett ist das einzige aus mehreren Sätzen bestehende (die vier Sätze gehen attacca ineinander über) Werk auf dieser CD. Es ist auch das einzige Werk, das in einer längeren Zeitspanne, nämlich von 2001 bis 2006 komponiert wurde. Dieses stilistisch für Ivan Buffa sehr typische Werk ist auch seine bisher einzige Beschäftigung mit einer nur wenig versteckten traditionellen Form. Während der erste Satz bei genauerer Betrachtung eine Beinahe-Sonatenhauptsatzform hat und in einer verkürzten Reprise und Coda völlig verschwindet, ist der zweite ein

langsamer Satz, der auf der Ebene dieser Stille wie eine Welt funktioniert, die irgendwo unter der Erdoberfläche versteckt ist, wo viel Intensität geschieht, die wir allerdings kaum in der Lage zu hören sind. Wie eine „Bartóksche Nachtmusik“ vielleicht. Am Ende des zweiten Teils taucht die erste Geige in der Farbe einer Scary Movie „E-Gitarre“ aus der Stille auf und nimmt den dritten Teil vorweg. Die anderen Instrumente kommen sehr allmählich dazu und bilden eine Art „Meta-Saiteninstrument“. Im vierten Teil, einem virtuoseren Finale, erscheint das Material aus den vorherigen Teilen auch als eine Art Zusammenfassung. Das Material selbst basiert auf einer Viertonserie, die Buffa als Art „All-Intervall“ (z.B. C-Cis-E-Fis) wahrnimmt. Durch die Kombination der dadurch möglichen Töne/Intervalle, erreicht er alle Intervalle bis hin zu einem Tritonus. Übrig bleiben dabei nur die Umkehrungen, nämlich Quinten, Sexten und Septimen. Das verleiht dem Material eine besondere Qualität. Dieses Material erlaubt beispielsweise unter anderem die kleine Sekun-

de C-Cis, die große Sekunde E-Fis, die kleine Terz Cis-E, die große Terz C-E, die reine Quart Cis-Fis und den Tritonus C-Fis. Ivan Buffas feine und anspielungsreiche, aber nie epigonenhafte Beschäftigung mit der traditionellen Anordnung der vier Sätze eines klassischen, oder früh- bzw. spätromantischen Quartetts (oder einer Symphonie), könnte jedenfalls als Huldigung der Tradition gesehen werden, und wo, wenn nicht in der vielleicht psychologisch am meisten überfrachteten Gattung des Streichquartetts. Dem Komponisten gelingt das Kunststück, eine überzeugende Symbiose aus Tradition und einigem Stil zu schaffen, die den aufmerksamen Zuhörer die Hintergründe erkennen lassen, die aber nie epigonenhaft oder traditionell ist.

Auch das darauffolgende Stück *Organismo* geizt nicht mit kraftvoll dynamischer Musik. Der Titel des dem Gedenken an Jan Palach gewidmeten Stücks bezieht sich auf die Idee des Miteinander-Kommunizierens der einzelnen Musiker/innen, die so zu einem großen Organismus werden. Einzelne, weni-

ge Töne, werden horizontal und vertikal entwickelt, werden zu einem Klangteppich gewebt, der in weiter Folge zu einem, wie ein Tsunami wirkenden Klangrausch gesteigert wird, bis im letzten Flirren der Flöte nur mehr die Erinnerung an eine Stimme übrig bleibt. Die Stimme Jan Palachs.

Das nächste Stück auf der CD heißt *Rebirth* und ist, wie der Name bereits suggeriert, eine Art musikalischer Wiedergeburt. Ein neuer Weg, eine Weiterführung und Entwicklung, die der Komponist Ivan Buffa in seinem Oeuvre hiermit vollzieht. Es ist eine Weiterentwicklung der Werke *Tandem* (für Flöte und Klarinette) und *The Four Agreements* (für Solo Stimme). In einer Programmnotiz schreibt der Komponist, dass er im Gegensatz zu früheren Werken, in denen er sich um Eliminierung und Konzentration des Ausdrucks bemüht hat, hier eine dynamische Ausarbeitung des Materials anstrebt, die den (Klang)Raum mit einem Maximum an Klang und Bewegung füllen soll. Würde man ein komprimiertes Drehbuch dieses Stücks schreiben, so könn-



te man es auf folgenden Satz reduzieren: ein Ausgangsimpuls erscheint nach einer langen Peripetie ganz zum Schluss erneut. Der Hang zu gewissen Harmonien und Klangfarben ist dabei nicht verlorengegangen, im Gegenteil sogar, diese Elemente sind hier nur bereits komplexer. Der Komponist arbeitet hier auch mit Mikrotonalität, und zwar so, dass er eine mikrotonale Chromatik nach einer speziellen Fibonacci-Reihe organisiert, die sogar für das Klavier passt, da die kleine Sekunde quasi die Zwei aus der Reihe repräsentiert, die große Sekunde die Vier, große Terz die Acht, die große Sext die Achtzehn usw. Dieses Werk ist Karel Kryl gewidmet.

Das Trio für Flöte, Klarinette und Violoncello ist da um ein Vielfaches einfacher gemacht. In einem Satz mit verschiedenen, kontrastreichen Teilen komponiert, wirkt es nach dem Streichquartett beinahe wie der Ruhepol dieses Portraits. Es ist eine sehr gestische Musik und das Werk, in dem der Komponist seiner Meinung nach in klanglicher und harmonischer Hinsicht erstmals zu einer

eigenen Identität als Komponist gefunden hat. Vielleicht gar nicht so verwunderlich, ist doch das Anagramm des Namens seiner Frau Diana Ausgangspunkt dieses Werkes.

In dem Blockflöten-Solostück *Mime*, 2016 für Tosiya Suzuki komponiert, lässt der Komponist die besondere Art der Schauspielkunst in seine Musik einfließen, die beispielsweise im totalitären System der Tschechoslowakei eine besondere Rolle gespielt hat. Dort, wo Worte unter Umständen Gefahr bedeuten können, müssen Wege gefunden werden, um sich mitzuteilen, um Emotionen vermitteln zu können, ohne dabei auf Worte zurückgreifen zu müssen. Der Komponist empfindet Mimen sogar als melancholische Personen, die eine Zeitreise aus dem Griechenland der Antike in unsere Zeit unternehmen. Die Blockflöte selbst sieht er als ebenfalls altes Instrument, das perfekt wie kaum ein anderes dazu geeignet ist, die verschiedensten Nuancen liebevoller Trauer, Hilflosigkeit, aber auch andere Facetten des Mimen perfekt übertragen kann. Ein weiterer

Aspekt, der beim wiederholten Anhören dieses Werkes ans Tageslicht tritt, scheint auch die Liebe des Komponisten zu Japan zu sein, da dieses Werk in vielerlei Hinsicht auch wie eine Hommage an die gestische Mimik des traditionellen, japanischen Kabuki-Theaters zu sein scheint.

*Creative Spirit* für zwei Flöten und Ensemble (ursprünglich für Shakuhachi, Blockflöte und Ensemble) aus dem Jahr 2014 beschäftigt sich mit dem Werk Eugen Króns, der ein wichtiger Repräsentant des „Košice Modernismus“ war. Der kreative Geist, ein Zyklus von verschiedenen Graphiken, inspirierte Ivan Buffa dazu, die dynamischen Ideen Króns in delikate, schimmernde, flirrende und virtuose musikalische Texturen zu verwandeln, die auch ohne Kenntnis der Graphiken einen ungebändigten kreativen Geist vermitteln. Das Werk wurde für das Takefu International Music Festival komponiert und ist Toshio Hosokawa gewidmet. Das abschließende Werk ist die Kammersymphonie *Identity*, die Ivan Buffa für das Prager Frühling Festival

komponiert hat. Auch hier, eine einleitende Geste im Schlagzeug und geräuschhafte Texturen, die eine Verwandlung in rhythmische, repetitive und rotierende Figuren erfahren, die immer stärker aufblühen und Harmonien entstehen lassen. Eine Konsequente, wenngleich auch immer wieder unterbrochene Steigerung findet statt, bevor das Werk sanft ausklingt. Eine Kammersymphonie in komprimierter Form? Definitiv, da hier verschiedene Teile konzentriert aneinandergereiht sind, die man als verschiedene Sätze einer Symphonie erkennen könnte, wenn man denn möchte. Virtuosität und Klangsinnlichkeit stehen auch hier im Mittelpunkt.

Am Ende dieser CD angelangt, hat man einen äußerst vielseitigen und individuellen Komponisten kennengelernt, der zu den interessantesten Vertretern seiner Generation gehört. Einen umtriebigen Musiker, der unermüdlich damit beschäftigt ist, Konzerte mit seinem Ensemble zu dirigieren, der unterrichtet und permanent auf der Suche nach unentdeckten Werken slowakischer

Komponist/innen ist, die er, wenn notwendig, auch selbst restauriert und in einen aufführbaren Zustand bringt. Einen Künstler, der sich durch die anderen Künste inspirieren lässt, nicht nur durch die von ihm heiß geliebten Maler Koloman Sokol und Wassily Kandinsky. Einen Komponisten, der danach strebt, eine Ausgeglichenheit zwischen Struktur und Emotion in seinen Werken zu erlauben, der seine Zuhörer/innen direkt anspricht.

*Roland Freisitzer*

## Ivan Buffa

Der 1979 in Košice geborene Ivan Buffa hat sich in den vergangenen Jahren als Komponist, Dirigent, Pianist und Pädagoge den Rang eines der wichtigsten Vertreter der slowakischen Musikszene erworben. Er leitet nicht nur eine exemplarische Konzertreihe mit seinem Quasars Ensemble im slowakischen Rundfunk, seine Werke werden auch auf internationalen Konzertbühnen und Festivals aufgeführt. Nach Studien in Košice mit Otokar Reiprich, Peter Kaščák und Jozef Podprocký studierte er auch in Wien Komposition mit Marek Kopelent, Dietmar Schermann und Michael Jarrell. Währenddessen studierte er Klavier in Bratislava mit Ivan Gajan, Marian Lapšanský und Marcel Štefko. Zusätzliche Kompositionsstudien mit Vladimír Bokes und ein Doktoratsstudium in Bratislava runden seine umfassende musikalische Bildung ab. Seine Konzerttätigkeit umfasst ein Klavierduo (mit seiner Frau Diana), und die Mitgliedschaft im Ensemble Lux

Wien, mit dem er u.a. bei Wien Modern und den Bregenzer Festspielen auftritt. 2008 gründet er das mittlerweile zu den europäischen Spitzenensembles zählende Quasars Ensemble, das zum Zentrum seiner musikalischen Tätigkeit wird. Mit diesem Ensemble tritt er in prestigeträchtigen Sälen und bei wichtigen Festivals auf und leitet slowakische Erstaufführungen und Uraufführung so unterschiedlicher Komponist/innen wie Toshio Hosokawa, Michael Jarrell, Dai Fujikura, Bent Sørensen, Tristan Murail, Kaija Saariaho, Julia Purgina und andere. Namhafte Solist/innen wie Ilya Gringolts, Eric Lamb, Camilla Hoitenga, Mario Caroli, Sergej Kopčák, Stephan Loges, Lionel Peintre, Dalibor Karvay, Szymon Bywalec und Joanna Freszel treten mit dem Ensemble und Ivan Buffa auf. Dazu nimmt er regelmäßig CDs mit dem Ensemble auf und arbeitet mit allen wichtigen Orchestern der Slowakei sowie als Solist auch mit den Bamberger Symphonikern. Ebenfalls

seit 2008 unterrichtet er als Dozent Komposition und Musiktheorie an der Universität für Musik und darstellende Kunst Bratislava. Er unterrichtet auch an der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien. Dass er 2013 auch den Vorsitz des Komponistenbunds der Slowakei übernimmt, überrascht bei Ivan Buffas umfassenden Tätigkeiten nicht mehr.

*Roland Freisitzer*



## Yasutaka Hemmi

Yasutaka Hemmi ist einer der dynamischsten und aktivsten Geiger für neue Musik in Japan. Seine Konzerte fanden in Japan, Belgien, den Niederlanden, Frankreich, Italien, Deutschland, Dänemark, Norwegen, Slowenien, Ungarn, Australien, den Vereinigten Staaten, Kanada, Mexico, Südafrika, Südkorea und Hong Kong statt. Zusätzlich dazu wurde er von verschiedenen internationalen Festivals eingeladen.

Er hat mit wichtigen Komponist/innen wie Toshio Hosokawa, Joji Yuasa, Akira Nishimura, Brian Ferneyhough, Helmut Lachenmann, Ivan Fedele, Jörg Widmann und Michael Jarrell gearbeitet und dutzende Werke internationaler und japanischer Komponist/innen uraufgeführt.

Yasutaka Hemmi hat neue Techniken des Violinspiels erfunden und hat mit zahlreichen Komponist/innen, Tänzer/innen, bildenden Künstler/innen und Schauspieler/innen zusammengear-

beitet. Zwischen 2001 und 2003 war er Stammmitglied des Champ d'Action Ensembles in Belgien und war für künstlerische Entscheidungen im Ensemble verantwortlich. Seit 2003 ist er Mitglied von Next Mushroom Promotion (Osaka). Seit mehr als fünfzehn Jahren ist er Teil des Duos X(iksa) mit der japanischen Harfinistin Takayo Matsumura. 2004 wurde Hemmis Solo-CD *Violin Encounters* veröffentlicht. Auf der CD finden sich Luciano Berios *Sequenza VIII*, Brian Ferneyhoughs *Intermedio* und, besonders wichtig, die Weltersteinspielung von Ferneyhoughs *Unsichtbare Farben*.

Hemmis Einspielungen finden sich auch auf zahlreichen weiteren CDs und DVDs. Im Januar 2012 spielte er in einem von der JSCM organisierten Konzert, als erster japanischer Geiger überhaupt, die kompletten *Freeman Etudes* von John Cage.

Seine Vorträge über die Techniken der zeitgenössischen Musik, beispielswei-

se an der Stanford Universität im Jahre 2007, inspirierten zahlreiche Komponisten zu neuen Werken.

## Tosiya Suzuki

Tosiya Suzuki studierte am Amsterdamer Sweelinck Konservatorium Blockflöte mit Walter van Hauwe. Er ist auf die Aufführung zeitgenössischer Musik spezialisiert und arbeitet kontinuierlich daran, die Spieltechniken und Möglichkeiten der Blockflöte zu erweitern.

Er hat mit Komponist/innen wie Luca Cori, Brian Ferneyhough, Toshio Hosokawa, Salvatore Sciarrino und Joji Yuasa gearbeitet und ihre Werke uraufgeführt. Als Solist trat er unter anderem bei Wien Modern, den Tagen für Neue Musik Zürich, der Gaudeamus Week, den Darmstädter Ferienkursen für Neue Musik, den IGNM Weltmusiktagen, dem Festival d'Automne à Paris, Akiyoshidai, Takefu, Royaumont, Composium, den Klangspuren Schwaz, dem Tongyeong Festival, Festival A Tempo, Melbourne Recital Centre Opening Festival, New Zealand Festival, der China-Asia Music Week, dem Etching Festival, dem Summer Festival at Suntory Hall, der La Biennale di Venezia (mit Takefu

Ensemble) und beim Melos-Ethos Festival in Bratislava auf.

Er hatte Recitals und Workshops in Europa, Russland, der Türkei, den Vereinigten Staaten (UCSD, UC Berkeley, Stanford), Venezuela, Asien und Neuseeland. 2002 war er der erste Dozent für Blockflöte bei den Internationalen Ferienkursen für Neue Musik in Darmstadt. Für seine Solo-CD (*Tosiya Suzuki Recorder Recital*) erhielt er den Musik & Ästhetik Interpretationspreis 2003 der Gesellschaft für Musik und Ästhetik. Des Weiteren erhielt er den Darmstadt Stipendien Preis, den Kranichstein Musikpreis und den Keizo Saji Preis. In letzter Zeit war er Gastdozent am Conservatorium van Amsterdam, der Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, der Hochschule für Musik Nürnberg und dem Conservatorio Superior de Música de Aragón. Er lehrt an der Elisabeth University of Music in Hiroshima.

## Quasars Ensemble

2008 gegründet, ist das Quasars Ensemble bis heute das einzige professionelle Ensemble seiner Art in der Slowakei. Neben zeitgenössischer Musik, beschäftigt es sich gleichermaßen mit der Musik aus älteren Epochen, und hat für seine mutig kühne Programmgestaltung internationale Anerkennung gewonnen. In den Programmen finden sich die neuesten zeitgenössischen Werke neben Meisterwerken der klassischen Musikgeschichte.

Das Ensemble hat Komponistenportraits von wichtigen Komponist/innen unserer Zeit gegeben, unter ihnen Bent Sørensen, Michael Jarrell, Kaija Saariaho, Toshio Hosokawa und Tristan Murail, jeweils in persönlicher Zusammenarbeit. Musiker/innen, die mit dem Ensemble aufgetreten sind, inkludieren die Flötist/innen Camilla Hoitenga und Mario Caroli, die Geiger Ilja Gringolts und Dalibor Karvay, die Sänger/innen Lionel Peintre, Stephan Loges, Knut Schoch, Sergej Kopčák, Petra Noskai-

ová und Eva Šušková, sowie den Dirigenten Szymon Bywalec.

Quasars Ensemble ist auch auf der prestigeträchtigsten Bühne der zeitgenössischen Musik aufgetreten: den 46. Internationalen Sommerkursen für neue Musik in Darmstadt.

Auftritte des Ensembles beim Prager Frühling, Warschauer Herbst, Arcus Temporum in Pannonhalma, und den Tagen für Neue Musik in Ostrava. Ebenso Auftritte im Arnold Schönberg Center Wien, dem Flagey in Brüssel, im Gasteig in München, dem Musikzentrum in Budapest, auf dem Bratislava Musikfestival und Melos-Ethos.

Drei Jahre lang war Quasars Ensemble das Resident-Ensemble für Kasárne/Kulturpark in Košice. Sein Konzertzyklus, ein stark prägender Einfluss auf das Projekt Europäische Kulturstadt 2013 und die Weltmusiktage der IGNM, die 2013 in der Stadt stattfanden. Seit 2018 ist es ein Resident-Ensemble für Radio Davin. Das Ensemble hat-

te einen glänzenden Erfolg in der Rolle als Solistenensemble in Ivan Buffas Werk *Organismi*, das es gemeinsam mit der Slowakischen Philharmonie aufgeführt hat.

*Die Personale von Roman Berger*, die neueste Studioaufnahme des Ensembles, ist, an der Schwelle des neuen Millenniums mittels zweier fokussierter musikalischer Dramen gestaltet, ein evokativer Kommentar zu den immerwährenden Kriegen dieser Welt. Die erste davon eine Homage an Janusz Korczak, ein Held der polnischen Geschichte; die zweite ein bewusst konzipiertes instrumentales Requiem. Witold Lutosławskis *Dance Preludes*, mit seiner Version von Neo-Volksmusik, in der Nonett-Version, sowieso Oto Ferenczys *Concertino per 10 stromenti*, die gemeinsam eine Stimmung erzeugen, die ideal zu dem gefeierten Juwel der französischen „Belle Époque“, Camille Saint-Saëns' *Karneval der Tiere* passen. Die beiden Klavier-Solostim-



men werden vom Klavierduo Diana und Ivan Buffa ausgeführt; der begleitende französische Text von Francis Blanche, von Michel de Maulne gesprochen. „Néo-classicisme“ ist ein Titel, der eine retrospective Übersicht der Neuerfindung des klassizistischen Prinzips von musikalischer Schönheit darstellt, das auf einem antiken Modell im Pariser und Prager Milieu der 20er Jahre des vergangenen Jahrhunderts basiert. Eine andere Aufnahme mit Werken von Arnold Schönberg, Alexander Albrecht und Paul Hindemith stellt eine Auseinandersetzung mit der Kammersymphonie als neuer musikalischer Gattung dar. Für diese Aufnahme gewann das Ensemble den wichtigsten Kunstpreis der Slowakei, den Crystal Wing. Eine weitere Aufnahme des Ensembles, mit Werken von Mahler, Debussy, Albrecht und Poulenc, gewann den Tip Editor und 6 Sterne Preis für eine Ausnahmeaufnahme des tschechischen Journals Harmonie. Die CD *Contemporary*

*Reflections* besteht aus Werken von erstrangigen Komponisten unserer Zeit. *The Last Word*, eine CD, die das Musikzentrum in Bratislava produzierte, war das herausragende letzte Projekt des legendären Basses Sergej Kopčák, das er gemeinsam mit Quasars realisieren konnte.

*Roland Freisitzer*

Recording Venues [1], [3]–[9], [11], [12] tonzauber Studio, Wiener Konzerthaus,  
Vienna/Austria,  
[2], [10] Studio X[iksa], Matsue/Japan

Recording Dates [1], [8] 29 August 2020, [2], [10] 26 October 2020,  
[3]–[6], [9] 30 August 2020,  
[7] 29 June 2019, [11], [12] 2 July 2019

Engineers [1], [3]–[9], [11], [12] Georg Burdicek, [2], [10] Yasutaka Hemmi

Producers [1], [3]–[9], [11], [12] Roland Freisitzer, [2], [10] Yasutaka Hemmi

Publisher [7] Edition Slovak Music Bridge

Editor Georg Burdicek

Liner Notes Roland Freisitzer

English Translations John Minahane

Cover based on artwork by Enrique Fuentes

0015125KAI – © 2023 HNE Rights GmbH . © 2023 KAIROS  
a production of KAIROS . [www.kairos-music.com](http://www.kairos-music.com)

LC10488

ISRC: ATK941512501 to 12

[austromechana](http://austromechana.com)®



## IVAN BUFFA (\*1979)





<b>1</b>	Quasars (2008) for viola and ensemble	06:32
<b>2</b>	Caprice II (2011) for violin	06:59
<b>3-6</b>	String Quartet (2001-2006)	16:20
<b>7</b>	Organismo (2012) for ensemble	06:48
<b>8</b>	Rebirth (2011) for ensemble	07:37
<b>9</b>	Trio (2003) for flute, clarinet and cello	06:00
<b>10</b>	Mime (2016) for recorder	07:43
<b>11</b>	Creative Spirit (2014) for ensemble	07:55
<b>12</b>	Identity (2017) for ensemble	07:00

**TT 72:58**

<b>2</b>	Yasutaka Hemmi, violin
<b>10</b>	Tosiya Suzuki, recorder
<b>1, 3-9, 11-12</b>	Quasars Ensemble
<b>1, 7, 8, 11, 12</b>	Ivan Buffa, conductor

**KAIROS**

0015125KAI  
© 2023 HNE Rights GmbH . © 2023 KAIROS  
a production of KAIROS . [www.kairos-music.com](http://www.kairos-music.com)

    ISRC: ATK941512501 to 12 . Made in the E.U. austromechana®