

ARASH YAZDANI

Propagation of Uncertainty

Ensemble for New Music Tallinn

Talvi Hunt

Ensemble du Bout du Monde

Julien Lapeyre · Jean-Marie Paraire

zone expérimentale basel

Estonian Philharmonic Chamber Choir

Estonian National Symphony Orchestra

KAIROS

Arash Yazdani (*1985)

CD 1

1	Finite Functions of infinitive sets (2011) for four clarinets	11:06
2	Gā Geriv (2020) for four flutes	10:46
3	Instruction Manual of How to Learn Stop Worrying and Love the Bomb in 5 Minutes (2019) for four otamatones	13:46
4	Stromateis: ...emergence... (2017) for four saxophones	14:51
5	WinterWolf (2023) for two e-keyboards	13:45

TT

64:16

1-3, 5	Ensemble for New Music Tallinn
1, 3	Arash Yazdani, conductor, otamatone
2	Maria Elonen, flute
3, 5	Talvi Hunt, keyboards, piano, otamatone
4	Ensemble du Bout du Monde

CD 2

- | | | |
|---|---|-------|
| 1 | Convolutional Emergence (2013) for violin and percussion | 15:52 |
| 2 | Hommage à Georg Friedrich Haas (2020) for two pianos | 10:58 |
| 3 | Dimension II, Destruction (2012) for sextet with
pre-recorded sound | 19:24 |
| 4 | Hurreh (2022) for chamber choir | 13:53 |
| 5 | Nakba (2019) for large orchestra | 14:35 |

TT

74:42

- | | |
|---|--|
| 1 | Julien Lapeyre , violin
Jean-Marie Paraire , percussion
William Blank , conductor |
| 2 | Talvi Hunt , keyboards, piano, otamatone |
| 3 | zone expérimentale basel
Matthias Sebastian Krüger , conductor |
| 4 | Estonian Philharmonic Chamber Choir
Lodewijk van der Ree , conductor |
| 5 | Estonian National Symphony Orchestra
Bas Wieggers , conductor |

Maximum Dissonance, Maximum Beauty: The Music of Arash Yazdani

Olivier Messiaen once said that all you need to make music is a note and silence. For the composer Arash Yazdani, born in 1985 and raised in Isfahan, Iran (and now based in Tallinn, Estonia), a slightly adapted adage applies: All you need to make music is two frequencies – though Yazdani has a clear preference for notes extremely close in pitch. His music is full of tightly coiled beatings, both stationary and set in motion. These beatings function like black holes in his works, drawing other sounds inexorably into their orbit.

The first and earliest work on the album *Propagation of Uncertainty*, which includes music written between 2011 and 2023, is titled *Finite Functions of Infinite Sets*. Scored for four clarinets, it opens with one such passage of microtonal density, made up of soft beatings in the lowest register of the instrument. In this range, the beatings are strangely gentle: The notes don't clash so much as vibrate pleasantly, like a cat on the verge of being fed. Similarly close harmonies, transposed to the middle register of the clarinet quartet, appear later in the piece; they are bracing, creat-

ing a sensation of weight on the ears. At the beginning of *Finite Functions*, we observe the beatings between close frequencies as if in twilight. What follows is the same sound transposed to the harsh light of noontime, when the sun is at the height of its unfor-giving brilliance. Yazdani unfurls this material into a more expansive texture of multiphonics, whose wider ranges and instabilities contrast with the centrifugal force of the beatings that preceded them. The end of the piece includes a moment of low-register beatings, less a recapitulation than a weary nod.

The clarinet is a chameleon-like instrument. In Mozart, it sounds like an unusually agile human voice; in *Finite Functions*, its effect is completely synthetic. This *ver-fremdung* links the piece to the third track of *Propagation of Uncertainty*, with the Dr. Strangelove-es-que title *Instruction Manual of How to Stop Worrying and Love the Bomb in 5 Minutes* (2019). The piece is scored for four otamatones, a synthesizer whose shape has been described variously as resembling an eighth note, a ladle, and a tadpole; the instrument produces a nasal sound that emphasizes the bitter

humor of the work's title. In *Instruction Manual*, dense microtonal dissonances are again exploited for their inherent possibilities. The synthesizers create laconic scales. Toward the middle of the work, the texture is

frozen in time. When it picks up again, we wonder: Is this music really "moving", or are we hearing an illusion like a Shepard tone?

Handwritten musical score on a grid background, featuring four staves for different clarinet parts. The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings like *ppp*. Annotations include "Convolutions" with a downward-pointing triangle, and specific frequency values for each instrument: 447 Hz, 444 Hz, 441 Hz, and 438 Hz. There are also some handwritten notes like "massia" and "A".

Finite Functions of Infinitive Sets

Finite Functions and *Instruction Manual* are timbral cousins. *Gā Geriv* (2020) for four flutes, the second track on *Propagation of Uncertainty*, operates in a

lusher space, with the instrumentalists singing into their instruments while playing. This creates a vivid, saturated texture; the pitch material, too, is more

94

Unison

Otmn.1 volume: high p f p f p f

Otmn.2 volume: high p f p f p

Otmn.3 volume: high p f p f p f p

Otmn.4 volume: high p f p f p f p

101 H

Otmn.1 p f p gliss. +4dim

Otmn.2 f p gliss. -3m

Otmn.3 f p gliss. gliss. +3m

Otmn.4 f p gliss. gliss. gliss.

Instruction Manual of How to Learn Stop Worrying and Love the Bomb in 5 Minutes

fragrant, evoking the funeral chants of the Lorestān and Kurdistān regions of Iran (the title means literally “the time for crying”). But structurally, *Gā Geriv* is animated by similar preoccupations: the processes of tangling and untangling texture and the observation of one musical phenomenon under different lights.

So too in the fourth track, a saxophone quartet titled *Stromateis: ...Emergence...* (2017). The Greek word *stromateis* means “patchwork,” and the piece opens with microtonal variations on octaves, an interval whose immediate familiarity allows us to follow the thread of the piece as Yazdani works it through. As in a complex tapestry, these threads merge into a textural cloud; we intuit the persistence of the original material but are hard-pressed to pick it out precisely.

Winterwolf (2023), for two electric keyboards, is an unusually rhythmic work. Yazdani slows his beloved beatings down to pulses that change speed frequently. In *Finite Functions*, we heard the same beatings sound different when their registers were transposed. *Winterwolf* demonstrates the same fact transposed to rhythm: a pulse at a similar speed seems to have more momentum when played at a higher register. In another section of the piece, full of restless glissandi, Yazdani seems to be restlessly searching for a sort

of ideal texture, one with maximum dissonance and maximum beauty. It’s a search that may be said to animate his entire oeuvre.

On the second disc of *Propagation of Uncertainty*, Yazdani sets the microtonal coils that appear in some form throughout the first disc in motion. While these structural points now (usually) rise, they retain an analogous dramaturgical function, storing potential energy in archetypal form.

Of course, the second track, *Hommage à Georg Friedrich Haas* (2020), can’t include a seamless microtonal glissando, being scored for a soloist on two pianos tuned a quarter tone apart. This piece is also an outlier on the album for its use of almost traditional gestures, with musical shapes resembling broken chords, and for its matryoshka doll of homages (Haas’s *3 Hommages*, for the same instrumentation as Yazdani’s work, references György Ligeti’s *3 Pieces for 2 Pianos*, among other compositions). But this piece, like Yazdani’s output as a whole, is neo nothing: Its closest relative is perhaps *Gā Geriv*, which also subjects almost-familiar material to the composer’s implacable processes. The material freezes, becoming increasingly static; like *Infinite Functions*, *Hommage*

concludes with a desultory nod to its opening. But this recapitulation is more like an abstracted deceptive cadence and is quickly over. Almost immediately, the music begins to congeal again.

In all the other works on this second disc, however, upward microtonal glissandi appear, unifying a series of pieces living in disparate timbral worlds. *Convolutional Emergence* (2013), for violin and percussion, opens with vertiginous violin harmonics and crotales. The occasional lower difference tone makes us aware just how high we are, just how precarious our footing is. When, later, Yazdani introduces the gradual, microtonally rising motion, it gives what we've heard a sense of scale. Listening to these two passages is like ascending a mountain on a cable car, then retracing a portion of the journey on foot as a reminder of how far you've come.

In *Dimension II, Destruction* (2012), for sextet with pre-recorded sound, another rising microtonal line is placed alongside low, irregular pulsations. As in *Convolutional Emergence*, we hear two distinct groupings of sound – so distinct, in fact, that the work leaves the listener with a palpable sense of disconnect. This music doesn't seem to care if you listen or not; hearing it feels more like a observing a natural phenom-

enon – something that would exist with or without a human presence – than listening to a regular performance in a concert hall. The material doesn't radically shift for sixteen minutes, a choice which only heightens the work's austerity.

Rising microtonal glissandi reappear in the next track, *Hurreh* (2020) for chamber choir. As in *Gā Geriv*, Yazdani's structural preoccupations are balanced by a more sensual approach to sound in this work, a piece which takes its place in the lineage of other quasi-spectral composition for voices: Karlheinz Stockhausen's *Stimmung*, Claude Vivier's *Glaubst du an die Unsterblichkeit der Seele*, Gérard Grisey's *Les Chants de l'Amour*. Delicate overtones, glissandi, whistles, and other effects create the illusion of a cloud seen and touched. The overall texture seems solid, but the individual components of that texture are intangible, elusive in their constant motion.

The final work on *Propagation of Uncertainty* is an orchestra piece titled *Nakba* (2019), after the violent eviction of Palestinians from their land by Israeli forces in 1948. The piece opens with one of the most unrestrainedly gorgeous textures on the album. Yet thanks to the title and the violence it summons, we know the dissonance is coming too. And it does, though much

later than we expect. When this moment does arrive, a mass of orchestral sound seems capable of expanding infinitely. Unlike some of Yazdani's other pieces, which use difference tones to create a potentially unpleasant sensation of pressure on the ears, the climax of *Nakba* never actually becomes physically painful. The feeling of moral injury is stronger for it. The violence of the texture grows, but it never reaches an obvious peak; it is followed neither by calm nor catharsis, but with desperate restlessness and savage beauty.

Jeffrey Arlo Brown

NAKBA

Arash Yazdani

Iranian composer and conductor, Arash Yazdani studied at The Royal College of Music in Stockholm, Hochschule für Basel and Estonian Academy of Music and Theatre, among others, and earned degrees in piano, double bass, orchestral conducting and composition. He has been the 2020 recipient of the Jonathan Harvey Scholarship and a teaching assistant at the University of Huddersfield, England.

Yazdani's music is characterised by his application of acoustic and psycho-acoustic phenomena on the fabric of music and his creation of unique hearing experiences with the use of instruments. His music has been performed at the Schwetzingen SWR Festival, Musikprotokoll Graz, Warsaw Autumn, Ostrava Music Days, MIXTUR Barcelona, MATA Festival New York, IGMN Basel, CrossRoads Festival Salzburg, Darmstädter Ferienkurse, World Saxophone Congress, L'Archipel Festival, Voix Nouvelles Royaumont, reMusik Festival St. Petersburg, Vertixe Vigo, ISCM World Music Days Festival.

Arash won the first prize at composition competition "Welcoming Maqam" in Berlin 2016. First prize winner of "Speech, Text, Silence" composition competition of ensemble Lemniscate in Basel in 2015. Among other accolades and awards, his 2022 piece *Hurreh* for 12 voices was selected by Estonian National Broadcast to represent Estonia in the International Rostrum of Composers 2022. His orchestra piece *NAKBA* was selected by the Estonian Radio to represent Estonia in the International Rostrum of Composers 2019.

Yazdani is the artistic director of Sound Plasma, a music festival for alternative intonations in Berlin and Tallinn, and the artistic director and conductor of the Ensemble for New Music Tallinn. As a guest conductor he has worked with several ensembles and orchestras including Moravian Philharmonic Orchestra, NeuerBand Ensemble, defunensemble, Ensemble U., Sonemus Ensemble.



© Rene Jakobson



© Bohdana Korohod

Ensemble for New Music Tallinn

Since its establishment in 2013, the Ensemble for New Music Tallinn has aimed to bring about fresh, non-conformist and newly perceived music to a new generation of audience. Today, one of the leading groups of contemporary music in Baltic and Nordic region, the ensemble is made of a core of principal members, main musicians, and a larger body of collaborators/guest artists to form a flexibly modular format. Having a focal point of expertise on various intonation systems, has developed ENMT into a specialized unit to execute the intricacies and technical gymnastics required for micro-interval music and to a larger extend for repertoire of experimental contemporary music.

With a growing number of commissioned pieces of over 100 new works to date (including by composers such as: Georg Friedrich Haas, Klaus Lang, Marc Sabat, Dror Feiler, Samuel Cedillo, Gérard Pape, Yair Klartag, William Dougherty, Helena Tulse), a large repertoire, and several dozens of original programs covering various styles of contemporary music, ENMT is becoming a recognized name in contemporary classical music scene across Europe.

The ensemble has frequently appeared in reputable European stages like: Musikprotokoll, Warsaw Autumn Festival, Ostrava Music Days, CrossRoads Salzburg, MIXTUR Barcelona, PianoEspoo to name a few. As of 2017 the ensemble is making its own annual festival of intonation-based music, titled Sound Plasma Festival for Alternative Intonations, in Berlin and Tallinn.

Maximale Dissonanz, maximale Schönheit: Die Musik von Arash Yazdani

Olivier Messiaen sagte einmal, alles, was man brauche, um Musik zu machen, sei ein Ton und Stille. Für den Komponisten Arash Yazdani, der in Isfahan im Iran aufwuchs und heute im estnischen Tallinn lebt, gilt das in leichter Abwandlung: Alles, was man braucht, um Musik zu machen, sind zwei Frequenzen. Yazdani hat dabei eine deutliche Vorliebe für Töne, die extrem nah beieinander liegen. Seine Musik ist geprägt von Schwebungen, stehenden wie fließenden, die innerhalb der Werke häufig wie schwarze Löcher wirken, die andere Klänge unaufhaltsam anziehen.

Das Album *Propagation of Uncertainty* versammelt Musik der Jahre 2011 bis 2023. Das erste Werk des Albums, *Finite Functions of Infinite Sets*, ist gleichzeitig das früheste. Komponiert für vier Klarinetten entwickelt das Stück zu Beginn durch weiche Tonimpulse in den untersten Registern der Instrumente eine mikrotonale Dichte. In dieser Lage reiben sich die Töne nicht, sondern schnurren angenehm, wie eine Katze vorm Fressnapf. Harmonien aus ähnlich nah beieinander liegenden Frequenzen im mittleren Register des Klarinettenquartetts folgen und

drücken voller Anspannung wie ein schweres Gewicht auf die Ohren. Die Schwebungen des Anfangs schieben noch wie im Zwielflicht. Was hier folgt, ist derselbe Klang, nur im gleißenden Licht der sengenden Mittagssonne. Yazdani entfaltet dieses Material im weiteren Verlauf: Multiphonics überlagern sich, in einer klanglichen Bandbreite und Instabilität, die im Kontrast stehen zur zentrifugalen Kraft der vorangegangenen Schwebungen. Am Ende kehren die tiefen Schwebungen wieder, weniger als Reprise, eher als ein müdes Nicken.

Die Klarinette als Instrument gleicht in ihrer Wandelbarkeit einem Chamäleon. Bei Mozart klingt sie wie eine ungewöhnlich agile menschliche Stimme, bei *Finite Functions* hingegen wirkt sie komplett synthetisch. Diese Verfremdung verbindet das erste Stück auf *Propagation of Uncertainty* mit dem dritten: *Instruction Manual of How to Stop Worrying and Love the Bomb in 5 Minutes* (2019). Komponiert ist es für Otamatone, einen Synthesizer, der aussieht wie eine Mischung aus einem Plastikspielzeug in Form einer Achtelnote, einer Schöpfkelle und einer Kaul-

quappe und der einen nasalen Klang ausspuckt, der den bitteren Humor des Werktitels unterstreicht. Auch *Instruction Manual* spielt mit den Möglichkeiten mikrotonaler Dissonanzen, im Miteinander der von vier Synthesizern intonierten kurzen Skalen. In der Mitte des Werks scheint diese Textur zu gefrieren. Wenn sie wieder Fahrt aufnimmt, fragt man sich: Bewegt sich diese Musik wirklich, oder ist das nur Illusion, wie bei einer Shepard-Skala?

Finite Functions und *Instruction Manual* sind nahe Verwandte. *Gā Geriv* (2020) für vier Flöten, das zweite Stück auf *Propagation of Uncertainty*, ist klanglich breiter gefächert. Beim Blasen der Instrumente wird zum Teil gesungen, wodurch eine besondere Lebendigkeit und Fülle entstehen. Hier klingen Trauergesänge aus den lurischen und kurdischen Regionen des Iran an (der Titel bedeutet wörtlich übersetzt „Zeit zum Weinen“). Strukturell verfolgt *Gā Geriv* aber ein ähnliches Ziel wie *Finite Functions* und *Instruction Manual*: Auch hier geht es um Prozesse des Verwebens und der Entflechtung von Texturen und die Betrachtung eines musikalischen Phänomens aus verschiedenen Blickwinkeln.

So auch im vierten Stück, einem Saxophon-Quartett mit dem Titel *Stromateis: ...Emergence...* (2017). Das

aus dem Altgriechischen stammende Wort *stromateis* bedeutet „Teppiche“. Hier verknüpfen sich mikrotonale Variationen über Oktaven – einem Intervall, dessen Vertrautheit es einem zunächst ermöglicht, dem Faden dieser Musik zu folgen, während Yazdani ihn verwebt. Wie bei einem aufwändig gearbeiteten Wandteppich lassen sich im dichten Flechtwerk schließlich keine einzelnen Stränge mehr ausmachen. Man ahnt, dass das ursprüngliche Material nach wie vor da ist, aber es fällt schwer, es herauszuhören.

Winterwolf (2023) für zwei Keyboards ist ein ungewöhnlich rhythmisches Werk. Yazdani verlangsamt seine Schwebungen hier zu Pulsen, die häufig ihre Geschwindigkeit ändern. In *Finite Functions* kann man erleben, wie anders Schwebungen klingen, wenn sie in ein anderes Register transponiert werden. *Winterwolf* demonstriert dasselbe Prinzip, übertragen auf den Rhythmus: Ein Puls mit gleicher Geschwindigkeit wirkt schwungvoller, wenn er in einem höheren Register gespielt wird. Ein weiterer Abschnitt des Stücks ist geprägt von rastlosen Glissandi. Yazdani scheint hier auf der Suche zu sein nach einer Art idealer Textur von maximaler Dissonanz und maximaler Schönheit. Diese Suche prägt nicht nur *Winterwolf*, sondern Yazdanis gesamtes Oeuvre.

Im zweiten Teil von *Propagation of Uncertainty* setzt Yazdani mikrotonale Windungen, die aus dem ersten Teil vertraut scheinen, in Bewegung – und zwar nach oben.

Mikrotonale Glissandi, die dieses zweite Album prägen, finden sich im zweiten Stück, *Hommage à Georg Friedrich Haas* (2020), nicht: Die Besetzung – zwei in einem Vierteltonabstand gestimmte Klaviere, die von derselben Person gleichzeitig gespielt werden – erlaubt diesen Effekt auch gar nicht. Die *Hommage* sticht auf dem Album außerdem insofern hervor, als dass hier beinahe traditionelle Gesten zu hören sind: musikalische Formen, die gebrochenen Akkorden ähneln. Yazdani schafft dabei nicht nur eine Hommage, sondern nach dem Prinzip einer Matroschka-Puppe eine ganze Kette von Hommagen in Hommagen (Haas' *3 Hommages* für dieselbe Besetzung verweisen selbst auf andere Stücke, wie beispielsweise auf György Ligetis *Drei Stücke für zwei Klaviere*). Und doch ist dieses Stück alles andere als eine erneute Bearbeitung von Altbekanntem: Am nächsten ist ihm wahrscheinlich *Gā Geriv*, in dem, genau wie hier, beinahe vertraut scheinendes Material unerbittlichen kompositorischen Verfahren unterworfen wird. Das Material friert ein, wird zunehmend statisch. Wie *Infinite Functions* schließt auch die *Hommage* mit einer

verzweifelten Rückbesinnung auf den Anfang. Diese Reprise hat jedoch eher etwas von einer abstrahierten Trugschlusskadenz und zieht schnell vorüber. Fast sofort beginnt die Musik wieder zu erstarren.

Abgesehen von *Hommage* haben alle anderen Werke auf diesem zweiten Album aufsteigende mikrotonale Glissandi zum gemeinsamen Nenner, der einen Bogen schlägt zwischen Stücken aus ganz unterschiedlichen Klangwelten. *Convolutional Emergence* (2013) für Violine und Schlagwerk beginnt mit schwindelerregend hohen Flageolets und Crotales. Zwischendurch ist ein tieferer Differenzton zu hören, der erst richtig bewusst macht, in welcher Höhe wir uns befinden, wie unsicher der Halt ist. Wenn Yazdani schließlich allmählich eine mikrotonale Aufwärtsbewegung einführt, gibt diese in der Rückschau ein Gefühl für die Größenverhältnisse des Gehörten – als würde man mit einer Seilbahn auf einen Berggipfel fahren und dann dieselbe Strecke noch einmal zu Fuß gehen, um zu verstehen, wie weit man eigentlich gereist ist.

Dimension II, Destruction (2012) für Sextett und Zuspelung stellt eine ansteigende mikrotonale Linie neben tiefe, unregelmäßige Pulse. Wie in *Convolutional Emergence* hören wir zwei ganz unterschiedliche Klanggruppen – das Gefühl der Unverbundenheit

steht fast greifbar im Raum. Diese Musik scheint sich nicht darum zu scheren, ob man zuhört oder nicht. Sie zu verfolgen, ähnelt viel mehr der Beobachtung eines Naturphänomens als dem Musikerleben im Konzertsaal. Das Material ändert sich sechzehn Minuten lang nicht radikal, was den Eindruck der Unnachgiebigkeit weiter verstärkt.

Auch *Hurreh* (2020) für Kammerchor ist geprägt von aufsteigenden mikrotonalen Glissandi. Wie in *Gā Geriv* kombiniert Yazdani hier seine klare Architektur mit einer sinnlicheren Handhabung des Klangs. Dieses Stück fügt sich ein in eine Reihe quasi-spektraler Kompositionen für Stimmen: Karlheinz Stockhausens *Stimmung*, Claude Viviers *Glaubst du an die Unsterblichkeit der Seele*, Gérard Griseys *Les Chants de l'Amour*. Zarte Obertöne, Glissandi, Pfeifen und weitere Effekte erzeugen die Illusion einer Wolke. Das Gesamtgefüge scheint stabil, aber die einzelnen Komponenten sind in ihrer ständigen Bewegung schwer fassbar.

Propagation of Uncertainty schließt mit *Nakba* (2019) für Orchester, das die gewaltsame Vertreibung der palästinensischen Bevölkerung durch israelische Streitkräfte im Jahr 1948 zum Thema hat. Das Stück beginnt mit Texturen von absoluter Schönheit. Dass

hier auch Dissonanzen folgen werden, ist durch den Titel und das gewaltvolle Sujet jedoch von Anfang an klar. Und sie kommen, wenn auch viel später als vielleicht erwartet. In diesem Moment scheint sich eine Masse von orchestralen Klängen ins Unendliche auszu dehnen. Im Gegensatz zu einigen anderen Stücken Yazdanis, die mit Hilfe von Differenztönen ein fast unangenehmes Druckgefühl in den Ohren erzeugen, wird der Höhepunkt von *Nakba* nie wirklich physisch schmerzhaft, die moralische Verletzung ist jedoch umso größer. Die Gewalt der Textur nimmt zu, erreicht aber nie einen offensichtlichen Höhepunkt; es folgen weder Ruhe noch Katharsis, sondern verzweifelte Rastlosigkeit und wilde Schönheit.

Jeffrey Arlo Brown
Übersetzung von Merle Krafeld

Arash Yazdani

Der iranische Komponist, Dirigent, Pianist und Kontrabassist Arash Yazdani studierte unter anderem an der Königlichen Musikhochschule Stockholm, der Hochschule für Musik Basel und der Estnischen Musik- und Theaterakademie. 2020 erhielt er das Jonathan-Harvey-Stipendium, zudem lehrte er an der University of Huddersfield in England. Charakteristisch für seine Kompositionen ist das Experimentieren mit akustischen und psychoakustischen Phänomenen.

Seine Musik wurde bei den Schwetzingen SWR Festspielen, dem Musikprotokoll Graz, dem Warschauer Herbst, den Ostrava Music Days, dem MIXTUR Barcelona, dem MATA Festival New York, der IGMN Basel, dem CrossRoads Festival Salzburg, den Darmstädter Ferienkursen, dem World Saxophone Congress, dem L'Archipel Festival, Voix Nouvelles Royau- mont, dem reMusik Festival St. Petersburg, Vertixe Vigo und dem ISCM World Music Days Festival aufgeführt.

2016 gewann er den ersten Preis beim Kompositionswettbewerb *Welcoming Maqam* in Berlin, zudem ist er,

neben anderen Auszeichnungen, erster Preisträger des Kompositionswettbewerbs *Speech, Text, Silence* des Ensembles Lemniscate in Basel. Sein Orchesterstück *NAKBA* wurde vom Estnischen Rundfunk ausgewählt, um das Land beim Rostrum of Composers 2019 zu vertreten. 2022 war es sein Werk *Hurreh* für 12 Stimmen, das der Estnischen Rundfunk bei der International Rostrum of Composers ins Rennen schickte.

Yazdani ist der künstlerische Leiter des Sound Plasma Festival in Berlin und Tallinn sowie Gründer, künstlerische Leiter und Dirigent des Ensemble for New Music Tallinn. Als Gastdirigent hat er mit verschiedenen Ensembles und Orchestern zusammengearbeitet, darunter das Moravian Philharmonic Orchestra, das NeuverBand Ensemble, das defunensemble, das Ensemble U: und das Sonemus Ensemble.

Übersetzung von Merle Krafeld



© Rene Jakobson



© Domas Rimeika

Ensemble for New Music Tallinn

Seit der Gründung im Jahr 2013 hat sich das Ensemble für Neue Musik Tallinn zum Ziel gesetzt, einer neuen Generation von Hörerinnen und Hörern frische, unkonventionelle und neu wahrgenommene Musik zu vermitteln. Heute ist es eines der führenden Ensembles für zeitgenössische Musik im baltischen und nordischen Raum. Das Ensemble besteht aus Stammmitgliedern und einer größeren Anzahl von Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern bzw. Gastkünstlerinnen und -künstlern, um ein flexibles, modulares Format zu gestalten.

Mit dem Fokus auf Fachwissen und Erfahrung von verschiedenen Intonationssystemen hat sich ENMT zu einer Einheit entwickelt, die sich auf die Ausführung komplexer Spieltechniken der mikrototalen Musik spezialisiert und damit das Repertoire experimenteller zeitgenössischer Musik in größerem Umfang erweitert.

Das Ensemble ist häufig auf renommierten europäischen Bühnen aufgetreten, wie z. B.: Musikprotokoll, Warschauer Herbstfestival, Ostrava Music Days, CrossRoads Salzburg, MIXTUR Barcelona,

PianoEspoo, um nur einige zu nennen. Mit einer wachsenden Zahl von Auftragskompositionen von bisher über 100 neuen Werken (darunter Komponistinnen und Komponisten wie: Georg Friedrich Haas, Klaus Lang, Marc Sabat, Dror Feiler, Samuel Cedillo, Gérard Pape, Yair Klartag, William Dougherty, Helena Tulve), einem großen Repertoire und mehreren Dutzend Originalprogrammen, die verschiedene Stile der zeitgenössischen Musik abdecken, ist ENMT zu einem anerkannten Namen in der zeitgenössischen klassischen Musikszene in ganz Europa geworden. Seit 2017 veranstaltet das Ensemble jährlich ein eigenes Festival für intonationsbasierte Musik unter dem Titel Sound Plasma Festival für alternative Intonationen in Berlin und Tallinn.

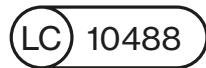
Übersetzung von Talvi Nurgama

CD 1

Recording Venues	1 , 4 Mustpeade maja, Tallinn Philharmony, Tallinn/Estonia 2 Studio of Estonian Academy of Music and Theatre, Tallinn/Estonia 3 , 5 Chamber hall of Tallinn Music and Ballet School, Tallinn/Estonia
Recording Dates	1 28 March 2014, 2 7 June 2023, 3 6 May 2023, 4 17 April 2018, 5 28 May 2023
Engineers	1 Kaspar Karner, 2 Georg Melnitšuk, 3 Siim Hoib, 4 Siim Mäesalu, 5 Talvi Hunt/Arash Yazdani
Editor and Mastering	Siim Mäesalu
Cover	based on artwork by Enrique Fuentes

CD 2

Recording Venues	<p>[1] Abbaye de Royaumont, Asnières sur Oise/France [2], [4] Studio 1, Estonian Public Broadcasting Radio, Tallinn/Estonia [3] Grosser Saal, Hochschule für Musik Basel, Basel/Switzerland [5] Estonia Concert Hall, Tallinn/Estonia</p>
Recording Dates	<p>[1] 14 September 2013, [2] 24 May 2023, [3] 14 April 2012, [4] 18 February 2023, [5] 2 November 2018</p>
Engineers	<p>[1] Alban Moraud, [2] Siim Mäesalu, [3] Frederic Robinson, [4] Siim Mäesalu, [5] Kaspar Karner</p>
Editor and Mastering	Siim Mäesalu
Cover	based on artwork by Enrique Fuentes



ISRC: ATK942220101 to 10

austromechana®

0022201KAI – © 2023 HNE Rights GmbH . © 2023 KAIROS
a production of KAIROS . www.kairos-music.com