

ERIC LAMB
ICONS
2



ERIC LAMB
ICONS 2

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714–1788)
Sonata for solo flute in A Minor, Wq. 132,
H. 562 (c. 1747)

- 01 Poco Adagio 4:10
02 Allegro 5:02
03 Allegro 4:58
-

LUCIANO BERIO (1925–2003)

- 04 ***Sequenza I* for solo flute (1958) 6:31**
-

CHARLES KOECHLIN (1867–1950)
from *Les Chant de Nectaire* for solo flute,
Op. 198 (1944)

- 05 No. 5 – Jeunesse du Monde 1:49
06 No. 6 – Les tranquilles clartés de
l'intelligence 1:24
07 No. 20 – Les Vrilles de la Vigne 1:14
08 No. 24 – Clair de lune sur la mer 2:57
09 No. 29 – Le Soir 2:18
10 No. 30 – Le Calm du Sage 2:36

TÖRU TAKEMITSU (1930–1996)

- 11 ***Itinerant (In Memory of Isamu Noguchi)***
for solo flute (1989) 4:40
-

IVAN BUFFA (*1979)

- 12 ***Aria* for solo bass flute (2009) 4:18**
- 13 ***Motýl* for solo flute (2015) 5:02**
-

YOUNGHI PAGH-PAAN (*1945)

- 14 ***Dreisam-Nore* for solo flute (1975) 5:56**
-

BRIAN FERNEYHOUGH (*1943)

- 15 ***Cassandra's Dream Song***
for solo flute (1970) 7:36

TT 61:08

Eric Lamb, flute & bass flute (12)

"ICONS 2" is the follow-up collection to my 2017 "ICONS" recording (OR0030). Like the first collection, the pieces included here are corner stones of the flute repertoire and are works that accompany me through my performance and teaching career. For this album, I have focused on six composers from various moments in the 20th and 21st centuries whose diverse musical language, artistic vision and fearlessness helped and help shape today's musical landscape. These six composers are led in by one of the most important names in Western Classical music history: Carl Philipp Emanuel Bach.

Carl Philipp Emanuel Bach's solo flute sonata in A Minor stands firm amongst the most significant works for the flute. Written in 1747 and published in 1763 as *Sonata per il Flauto traverso solo senza Basso*, the sonata looked forward stylistically to the new era of the early classical epoch. Although it is equal in scope to his father's solo flute partita (which is also in A Minor and had been written more than 20 years earlier), CPE Bach's sonata is more lyrical and dramatic. He writes large leaps and quick dynamic contrasts to create an intensely expressive and dramatic mood. Unfortunately for flutists, the gallant style that was ushered in by CPE Bach's contemporaries, saw the solo flute sonata's loss of popularity which lasted for a long time.

The first *Sequenza* by **Luciano Berio** marks the start of a compositional journey that would span five decades of Berio's creative life. From the starting point in 1958, Berio went on to write fourteen works for different solo instruments (making versions for new instruments from older versions). Not as avant-garde, adventurous, or theatrical as the subsequent *Sequenze*, Berio focuses on sequences and variations of articulation, dynamics (particularly extreme crescendos and diminuendos) and a few simple motifs, to create an expressive and seemingly polyphonic tapestry.

The French composer and teacher **Charles Koechlin** wrote serene and peaceful music in a time where music was going through rapid and tumultuous developments. Koechlin wrote an incredible number of works, including solos for various instruments, vocal and choir music, many of which were cycles that included dozens of pieces. The selections on this recording are chosen from his *Les Chants de Nectaire*, a collection of 96 works that, when performed in its totality, would be about three hours of music. For this album, I have chosen six short pieces that focus on Koechlin's pastel and supple melodic sound world.

Tōru Takemitsu wrote his *Itinerant* in 1989 to mourn his dear friend Isamu Noguchi (1904–1988), the American Japanese architect and artist. *Itinerant* is probably the least known and performed of Takemitsu's solo flute works. However, I find it to be the most expressive and representative of his late compositional style and notation. Takemitsu goes against traditional forms of musical organization and focuses on sounds of the natural world to create a feeling of mourning. Long fermatas and long pauses, extreme and wave-like dynamic contrasts give a feeling of space, calm and repose. Takemitsu uses other techniques like tremolos between different fingerings of the same harmonic and shading of the pitches to further highlight the flute's myriad of tone colours.

The young Slovak composer **Ivan Buffa** is widely considered one of the most important artistic voices in the Slovak cultural landscape. He is a prolific composer, a dedicated teacher, a virtuoso pianist, and a conductor. Written in 2009, his *Aria* for bass flute is a miniature that explores a wide range of sonic possibilities for the bass flute. Slow, colourful, and meditative, the *Aria* ends with a beautifully simple melody. In contrast, his *Motýl* (2015) is a sharp and shimmering musical depiction of the fragility and fluttering of a Butterfly.

The Korean composer and teacher **Younghi Pagh-Paan** is known for her bright and powerful music that mixes western compositional techniques with Korean Culture. She gained international attention after her work began to be featured at major European festivals for contemporary music, including Donaueschingen and Darmstadt. *Dreisam-Nore* (1975) was written as a musical expression of the Dreisam River, which flows through Freiburg Germany, where she lived and studied. Her teachers and mentors include Klaus Huber and Brian Ferneyhough.

Brian Ferneyhough's *Cassandra's Dream Song*, written in 1970, was considered in its time to be one of the most challenging and complex works for solo flute. Today the piece is well loved amongst flutists for its complex notation, beautiful sweeping gestures, and virtuosic technical passages. Where Koechlin's melodies are calm and tranquil, the complexity of *Cassandra's Dream Song* creates a sense of urgency and tension. Ferneyhough uses a wide range of extended techniques that explores the extremities of the flute's sonic abilities. *Cassandra* is also beloved amongst composers as a great case study of the possibilities of notation. Five years later (1975), Ferneyhough would go on to compose a solo flute work that would eclipse *Cassandra* in complexity and difficulty.

ERIC LAMB



Flutist **Eric Lamb** is in demand internationally as a soloist, recitalist, concert curator, chamber musician and pedagogue. Besides memberships and guest appearances with ensembles like Quasars (Bratislava), Phace, paladino and reconsil (Vienna) and many others, he teaches at the International Academy for Music and Performing Arts Vienna, gives masterclasses worldwide and is a member of various competition juries.

In the last decade, Eric has premiered more than 200 works and has worked closely with composers such as John Adams, Kaija Saariaho, George Lewis, Marc-Andres Dalbavie, HK Gruber, Matthias Pintscher,

Reinbert de Leeuw, Michel van der Aa, Nico Muhly, Ben Foscett and conductors Sakari Oramo, Vladimir Ashkenazy, Enrico Onofri, Ludovic Morlot, Pablo Heras-Casado, Susanna Mälkki and Pierre Laurent-Aimard.

Eric's repertoire includes a broad sweep of musical styles. Along with his on-going commitment to expanding the 21st century flute repertoire, he is deeply involved in the study and exploration of 17th and 18th century performance practice. This work has led to the rediscovery and editing of several long-lost concertos, etudes, solo pieces and sonatas. His research includes editions of solo works of Johann Joachim Quantz, Johann George Tromlitz, Johann Martin Blochwitz, Michel Blavet and arrangements of Bach and Mozart for flute and cello, all published for paladino editions.

As a recording artist, his discography as a soloist and chamber musician is ever growing. His critically acclaimed debut solo CD "Quantz: Solo Flute Music" features the premier recording of Quantz's eight caprices. In March 2018, Lamb released a CD of four premiere recordings of flute concertos of Quantz together with the Kölner Akademie Orchester and Michael Alexander Willens.

Eric completed his musical studies at the Oberlin Conservatory of Music where he was a student of Michel Debost and studied chamber music with Kathleen Chastain. He completed his studies at the Hochschule für Musik Frankfurt am Main with Thaddeus Watson (Diploma and Concert Soloist Diploma) and later at the Scuola di Musica di Fiesole, Italy (Diploma) with Chiara Tonelli.

Eric performs on both a Sankyo Flute made of Grenadilla Wood and an Altus Limited Silver Flute. He also performs regularly on a 4-keyed traverso made after A. Grenser and a one-keyed flute made after Rottenburgh, both by Tutz of Innsbruck.

ericlamb.weebly.com

„ICONS 2“ ist die Fortsetzung meiner Aufnahme „ICONS“ aus dem Jahr 2017 (OR0030). Wie schon für das erste Album habe ich hier Meilensteine des Flötenrepertoires zusammengestellt, die mich in meiner Konzert- und Unterrichtskarriere begleiten. Auf dieser Aufnahme versammeln sich sechs Komponisten aus verschiedenen Perioden des 20. und 21. Jahrhunderts, deren Furchtlosigkeit, unterschiedliche musikalische Idiome und künstlerische Visionen die heutige Musiklandschaft geprägt haben. Diesen sechs Komponisten ist ein Musiker vorangestellt, der als einer der wichtigsten der europäischen klassischen Musikgeschichte anzusehen ist: Carl Philipp Emanuel Bach.

8

Carl Philipp Emanuel Bachs Sonate in a-Moll ist unbestritten eines der wichtigsten Werke für Soloflöte. 1747 komponiert und 1763 als *Sonata per il Flauto traverso solo senza Basso* publiziert, ist diese Sonate ein stilistischer Ausblick in die Zukunft der frühklassischen Epoche. Obwohl sie im Umfang etwa der Partita seines Vaters entspricht (die ebenfalls in a-Moll ist und mehr als 20 Jahre zuvor entstanden war), ist C.P.E. Bachs Sonate weitaus lyrischer, aber auch dramatischer. Er bedient sich großer Sprünge und abrupter dynamischer Kontraste, um so höchste Ausdruckskraft und eine dramatische Grundstimmung darzustellen. Unglücklicherweise für uns Flötisten wurde durch den

galanten Stil, den C.P.E. Bachs Zeitgenossen gleichzeitig vorantrieben, die Flöten-Solosonate unpopulär, was lange Zeit andauern sollte.

Die erste *Sequenza* von **Luciano Berio** markiert den Auftakt einer kompositorischen Reise, die fünf Jahrzehnte von Berios kreativem Schaffen andauern sollte. Ausgehend von diesem Beginn im Jahre 1958, entstanden 14 Werke für verschiedene Soloinstrumente (darunter auch Versionen von älteren Stücken für verschiedene Instrumente). Nicht ganz so abenteuerlustig oder theatralisch wie manche der späteren *Sequenze*, konzentriert sich Berio hier auf Abfolgen und Variationen von Artikulationen, Dynamiken (insbesondere extreme Crescendi und Diminuendi) und einige wenige, relativ einfache Motive, um eine ausdrucksvolle und scheinbar polyphone Klangwelt zu erzeugen.

Der französische Komponist **Charles Koechlin** schrieb ruhige und friedvolle Melodien in einer Zeit, als die Musik ansonsten rasche und dramatische Veränderungen durchmachte. Koechlin schuf eine unglaublich große Zahl von Werken, darunter Solostücke für verschiedene Instrumente sowie Vokal- und Chormusik, von denen viele Zyklen waren, die wiederum Dutzende Stücke enthielten. Die Auswahl

auf dieser Aufnahme stammt aus *Les Chants de Nectaire*, einer Sammlung von nicht weniger als 96 Stücke, die insgesamt rund drei Stunden Aufführungsdauer hätten, wenn man sie hintereinander spielte. Für dieses Album habe ich sechs kurze Stücke ausgesucht, die Koechlins schillernde Pastellwelt aus ruhigen Melodien darstellt.

Tōru Takemitsu schrieb *Itinerant* im Jahre 1989 zum Andenken an seinen Freund Isamu Noguchi (1904–1988), den amerikanisch-japanischen Architekten und Künstler. Unter seinen Flötenwerken ist *Itinerant* vielleicht das am wenigsten bekannte und aufgeführte. Dennoch ist es für mich das ausdrucksvollste und zugleich typisch für seinen späten Kompositions- und Notationsstil. Takemitsu hält sich nicht an die Traditionen von musikalischer Form, sondern bedient sich an die Natur angeglichener Klänge, um so sein Gefühl von Trauer abzubilden. Lange Fermaten und Pausen sowie große wellenartige dynamische Kontraste erzeugen einen Eindruck von Weite, Ruhe und Entspannung. Andere Techniken wie Tremoli zwischen verschiedenen Fingersätzen für denselben Flageoletton oder Trübungen von Tonhöhen tragen dazu bei, die unendliche Klangvielfalt der Flöte abzubilden.

Der junge slowakische Komponist **Ivan Buffa** gilt weithin als eine der wichtigsten künstlerischen Stimmen der Kulturlandschaft seines Heimatlandes. Er ist ein produktiver Komponist, begeisterter Pädagoge, ein virtuoser Pianist und Dirigent. Seine *Aria* für Bassflöte aus dem Jahr 2009 ist eine Miniatur, die ein breites Spektrum der Klangmöglichkeiten der Bassflöte abbildet. Ruhig, farbenreich und meditativ, endet dieses Werk mit einer betörend schlichten Melodie. Kontrastierend dazu stellt *Motýl* aus dem Jahr 2015 eine oszillierende musikalische Beschreibung der Zerbrechlichkeit und des Flatterns eines Schmetterlings dar.

Die koreanische Komponistin **Younghi Pagh-Paan** ist für ihre strahlende und kraftvolle Musik bekannt, in der sich die westliche Kompositionstechnik mit koreanischer Kultur verbindet. Internationale Aufmerksamkeit für ihre Musik begann, als ihre Werke im Mittelpunkt von Konzerten bei bedeutenden europäischen Festivals für zeitgenössische Musik standen, darunter Darmstadt und Donaueschingen. *Dreisam-Nore* wurde 1975 als musikalische Darstellung des Dreisam-Flusses geschrieben, der durch Freiburg fließt, wo Pagh-Paan damals studierte und lebte. Zu ihren Lehrern und Mentoren gehören Klaus Huber und Brian Ferneyhough.

Brian Ferneyhoughs *Cassandra's Dream Song* aus dem Jahr 1970 galt zur Zeit seiner Entstehung als eines der herausforderndsten und komplexesten Werke für Soloflöte überhaupt. Heute ist es unter Flötisten beliebt wegen seiner komplexen Notation, technischen Virtuosität und dennoch ausladenden musikalischen Gestik. Während Koechlings Melodien ruhig und fließend sind, erzeugt *Cassandra's Dream Song* eine spannungsgeladene und ungeduldige Grundstimmung. Ferneyhough bedient sich einer Vielfalt von erweiterten Spieltechniken, die die klanglichen Extreme der Flöte ausloten. *Cassandra* gilt auch unter Komponisten als beispielhafte Darstellung von Notationsmöglichkeiten, auch wenn Ferneyhough nur fünf Jahre später ein neues Flötenwerk komponieren sollte, das *Cassandra* an Komplexität und Schwierigkeit weit hinter sich lässt.

ERIC LAMB



Der Flötist **Eric Lamb** ist international gleichermaßen als Solist, Kammermusiker, Kurator und Pädagoge gefragt. Neben Mitgliedschaften und Gastauftritten in verschiedenen Ensembles wie Quasars (Bratislava), Phace, paladino und reconsil (Wien) unterrichtet er derzeit an der International Academy for Music and Performing Arts Vienna, gibt weltweit Meisterkurse und ist als Juror verschiedener internationaler Wettbewerbe tätig.

In den letzten zehn Jahren hat Lamb über 200 Werke uraufgeführt und eng mit Komponisten wie John Adams, Kaija Saariaho, George Lewis, Marc-Andres Dalbavie, HK Gruber, Matthias Pintscher, Reinbert

de Leeuw, Michel van der Aa, Nico Muhly, Ben Foscett sowie den Dirigenten Sakari Oramo, Vladimir Ashkenazy, Enrico Onofri, Ludovic Morlot, Pablo Heras-Casado, Susanna Mälkki und Pierre Laurent-Aimard zusammengearbeitet.

Eric Lambs Repertoire umfasst beinahe alle Stilrichtungen. Neben seinem dauerhaften Engagement für die Erweiterung des Flötenrepertoires im 21. Jahrhundert arbeitet er an der Erforschung der Aufführungspraxis des 17. und 18. Jahrhunderts. Im Zuge dieser Studien hat er mehrere Flötenkonzerte, -sonaten und -solowerke wiederentdeckt und herausgegeben. Es entstanden Ausgaben von Solowerken von Johann Joachim Quantz, Johann George Tromlitz, Johann Martin Blochwitz und Michel Blavet sowie Arrangements für Flöte und Cello von Werken von Bach und Mozart, allesamt erschienen bei paladino editions.

Seine Diskografie als Solist und Kammermusiker wächst stetig, zuletzt mit einer Ersteinpielung von vier Flötenkonzerten von Quantz mit der Kölner Akademie unter Michael Alexander Willens. Seine von Kritikern hochgelobte Debüt-Solo-CD enthielt neben anderen Werken von Quantz auch dessen acht Capricen.

Eric Lamb schloss sein Bachelorstudium am Oberlin Conservatory of Music bei Michel Debost ab, wo er Kammermusikunterricht von Kathleen Chastain erhielt. Es folgten Diplom und Konzertexamen an der Hochschule für Musik in Frankfurt bei Thaddeus Watson sowie ein Diplom an der Scuola di Musica di Fiesole bei Chiara Tonelli.

Er spielt sowohl auf einer Sankyo Holzflöte als auch einer Altus Limited Silberflöte und benützt für seine historisch informierten Aufführungen eine Vierklappenflöte (nach Grenser) und eine Einklappenflöte (nach Rottenburgh) von Tutz in Innsbruck.

OR0043

Recording dates: 21–22 Aug 2020, 30 Aug 2020 (12) & 2 Jul 2019 (13)

Recording venues: 4tune Studios, Vienna /Austria & Konzerthaus, Vienna /Austria (12 & 13)

Engineers: Martin Klebahn, Georg Burdicek (12 & 13)

Producers: Martin Rummel, Roland Freisitzer (12 & 13)

Mastering: Martin Klebahn

Booklet text: Eric Lamb

Translation: Martin Rummel

Photos: Maria Frodl

13

a production of Orlando Records
© & © 2021 paladino media gmbh, Vienna — paladino.at

ISRC: ATTE42004301 to 15 austromechana®
LC 28062

ERIC LAMB **ICONS 2**

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714–1788)

**Sonata for solo flute in A Minor,
Wq. 132, H. 562 (c. 1747)**

- 01 Poco Adagio
 - 02 Allegro
 - 03 Allegro
-

LUCIANO BERIO (1925–2003)

- 04 ***Sequenza I* for solo flute (1958)**
-

CHARLES KOEHLIN (1867–1950)

**from *Les Chant de Nectaire*
for solo flute, Op. 198 (1944)**

- 05 No. 5 – Jeunesse du Monde
 - 06 No. 6 – Les tranquilles clartés de l'intelligence
 - 07 No. 20 – Les Vrilles de la Vigne
 - 08 No. 24 – Clair de lune sur la mer
 - 09 No. 29 – Le Soir
 - 10 No. 30 – Le Calm du Sage
-

TŌRU TAKEMITSU (1930–1996)

- 11 ***Itinerant (In Memory of
Isamu Noguchi)* for solo flute (1989)**
-

IVAN BUFFA (*1979)

- 12 ***Aria* for solo bass flute (2009)**

- 13 ***Motýl* for solo flute (2015)**
-

YOUNGHI PAGH-PAAN (*1945)

- 14 ***Dreisam-Nore* for solo flute (1975)**
-

BRIAN FERNEYHOUGH (*1943)

- 15 ***Cassandra's Dream Song*
for solo flute (1970)**

Eric Lamb, flute & bass flute (12)

