

ERWIN BELAKOWITSCH

sings

WALTER JURMANN



WALTER JURMANN

– from Vienna to Hollywood



His songs are performed all over the world, but hardly anyone knows his name. Yet Walter Jurmann, born on 12 October 1903 in Vienna, would not have been unhappy about this at all as he wanted to live on through his music. He certainly succeeded with that.

Jurmann was a man of the world. In the 1920s, he left Vienna for Berlin and worked as a pianist at the famous Hotel Eden. It was there that he met the greatest artists of his time and subsequently wrote for and recorded with them: Hans Albers, Richard Tauber, Jan Kiepura and Gerta Keller sang his songs. "Veronika, der Lenz ist da" became the signature song of the Comedian Harmonists. As early as in 1930 he wrote for sound motion pictures, first in Germany and from 1933 and due to the political situation in France, using the pseudonym of Pierre Candel. "Le bistro du port" and "Nonon" prove Jurmann's talent to write poetic chansons as well as daring political songs.

In 1934 Louis B Mayer brought Jurmann to Hollywood for Metro-Goldwyn-Mayer. It was for MGM that he wrote some of his most famous songs: "Love Song of Tahiti", "Così Cosa" or "San Francisco" (for the film with that name). He got inspired by spirituals for "All God's chillun got rhythm" and even wrote a musical ("Windy City").

In the 1950s Walter Jurmann retired from the music industry, but never stopped composing. His humanitarian credo is documented best in one of his last songs: "A better world to live in", for which he also wrote the words. Even as an American citizen, Walter Jurmann frequently returned to Europe. "Mein schönes Wien" is a reminiscence of his hometown.

He died on 17 June 1971 in Budapest, the native city of his wife Yvonne.



ERWIN BELAKOWITSCH was a soloist with the Wiener Sängerknaben before studying singing, Lied and oratorio at the Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Vienna. He is a prizewinner of numerous competitions in Austria, Germany and Italy.

From 2002 to 2006 he was an ensemble member of the theatre in Ulm (Germany) before changing to the Südthüringische Staatstheater in Meiningen (2006 to 2009). Mr Belakowitsch made guest appearances singing more than 50 roles in operas, operettes and musicals at the Stadttheater Klagenfurt, the theatres of Münster and Magdeburg, the Schauspielhaus in Vienna and the festival in Mörbisch (Austria).

Erwin Belakowitsch switches effortlessly between all genres which makes him sound equally at home singing Lieder by Schubert or Mahler as well as the unforgettable songs by Walter Jurrmann.

His recording of Schubert's *Die schöne Müllerin* was released by Gramola, and this CD marks his second solo album.

WALTER JURMANN

– von Wien nach Hollywood



Alle Welt singt seine Lieder, aber kaum jemand kennt seinen Namen.

Dem am 12. Oktober 1903 in Wien gebürtigen Walter Jurmann wäre das recht gewesen, denn er wollte in seiner Musik weiter leben. Das ist ihm gelungen!

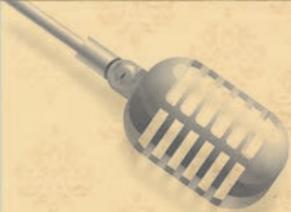
Jurmann war ein Weltenbürger. Von Wien aus ging er in den 20er-Jahren nach Berlin, wo er als Pianist im berühmten Hotel Eden engagiert war. Dort lernte er die größten Künstler seiner Zeit kennen, für die er komponierte und mit denen er zahlreiche Schallplatten aufnahm. Hans Albers, Richard Tauber, Jan Kiepura und Gerta Keller sangen seine Melodien. „Veronika, der Lenz ist da“ wurde zum Erkennungslied der Comedian Harmonists. Bereits 1930 schrieb er für den Tonfilm, erst in Deutschland, ab 1933 aufgrund der politischen Situation in Frankreich unter dem Pseudonym Pierre Candel. „Le bistro du port“ und „Ninon“ zeugen von Jurmanns Talent, neben frechen Berliner Liedern auch poetische Chansons schreiben zu können.

1934 holte ihn Louis B. Mayer persönlich für sein Filmstudio Metro-Goldwyn-Mayer nach Hollywood.

Für MGM komponierte Jurmann einige seiner bekanntesten Songs, etwa „Love Song of Tahiti“, „Così Cosa“ oder „San Francisco“ für den gleichnamigen Film. Bei „All God's chillun got rhythm“ ließ er sich vom Spiritual inspirieren, und er komponierte mit „Windy City“ sogar ein Musical.

In den 50er-Jahren zog sich Jurmann aus der Musikbranche zurück, hörte aber nie auf, zu komponieren. Sein humanitäres Bekenntnis lässt sich am besten mit einem seiner letzten Lieder, „A better world to live in“ dokumentieren, für das er auch den Text schrieb. Auch als amerikanischer Staatsbürger kehrte Jurmann in die „alte Welt“ zurück. „Mein schönes Wien“ ist eine Reminiszenz an seine Heimatstadt, die er nach dem Krieg wieder besuchte.

Walter Jurmann starb am 17. Juni 1971 in Budapest, der Geburtsstadt seiner Frau Yvonne.



ERWIN BELAKOWITSCH war Solist bei den Wiener Sängerknaben und studierte Gesang sowie Lied und Oratorium an der Hochschule für Musik und darstellende Kunst in Wien. Außerdem festigte er seine Stellung als Preisträger vieler internationaler Wettbewerbe in Österreich, Deutschland und Italien.

2002 bis 2006 war der Bariton Ensemblemitglied am Theater Ulm. 2006 bis 2009 wechselte er ans Südthüringische Staatstheater Meiningen. In mehr als fünfzig Rollen aus Oper, Operette und Musical gastierte Belakowitsch u.a. am Stadttheater Klagenfurt, Theater Münster, Theater Magdeburg, dem Schauspielhaus Wien, dem Schauspielhaus Wien und den Seefestspielen Mörbisch.

Belakowitsch bewegt sich mit seiner lyrischen Stimme mühelos zwischen den Genres und ist als Liedsänger bei Werken von Franz Schubert und Gustav Mahler ebenso zuhause wie bei den unvergesslichen Liedern von Walter Jurmann.

Bei Gramola ist seine CD-Einspielung von Schuberts *Die schöne Müllerin* erschienen; mit der vorliegenden Aufnahme legt Belakowitsch sein zweites Soloalbum vor.



VERONIKA, DER LENZ IST DA

Music: Walter Jurmann, Text: Fritz Rotter
© 1930 by Wiener Bohème Verlag GmbH,
2007 assigned to Universal/MCA Music Publishing GmbH

YOU AND THE WALTZ AND I

Music: Walter Jurmann, Text: Paul Francis Webster
© 1942 (Renewed 1970) Leo Feist, Inc., EMI Feist Catalog Inc.

AUSGERECHNET DONNERSTAG

Music: Walter Jurmann, Text: Fritz Rotter
© 1928 by Charles Brull Ltd.,
2007 assigned to DreiKlang-Dreimasken Bühnen- und Musikverlag GmbH

A MESSAGE FROM THE MAN IN THE MOON

Music: Walter Jurmann & Bronislaw Kaper, Text: Gus Kahn
© 1936 (Renewed 1964) Robbins Music Corp., EMI ROBBINS CATALOG INC

SAN ANTONIO

Music: Walter Jurmann, Text: Raul A. Almansa / Walter Jurmann
© 1981 by Wiener Bohème Verlag GmbH,
2007 assigned to Universal/MCA Music Publishing GmbH

EIN SPANISCHER TANGO UND EIN MÄDEL WIE DU

Music & Text: Walter Jurmann / Fritz Rotter
© 1929 by Wiener Bohème Verlag GmbH,
2007 assigned to Universal/MCA Music Publishing GmbH

DON'T EVER RUN AWAY FROM LOVE

Music: Walter Jurmann, Text: Paul Francis Webster
© 1946 by Chappell Music

NINON

Music: Walter Jurmann / Bronislaw Kaper, Text: Ernst Marischka / Fritz Rotter
© 1932 by Wiener Bohème Verlag GmbH,
2007 assigned to Universal/MCA Music Publishing GmbH

FRAUEN BRAUCHEN IMMER EINEN HAUSFREUND

Music & Text: Walter Jurmann / Fritz Rotter
© 1930 by Wiener Bohème Verlag GmbH,
2007 assigned to Universal/MCA Music Publishing GmbH

LES NUITS MOSCOVITES

Music: Walter Jurmann / Bronislaw Kaper, Text: Jean Giot de Badet
© Coda Editions

C'EST TON AMOUR

Music: Walter Jurmann / Bronislaw Kaper,
Text: Marcel Cabirdens / Louis Poterat / Henri Vantard
© by Coda Editions

ALL GOD'S CHILLUN GOT RHYTHM

Music: Bronislaw Kaper / Walter Jurmann, Text: Gus Kahn
© 1937 (Renewed 1963) Robbins Music Corp., EMI ROBBINS CATALOG INC

EIN LIED AUS MEINER HEIMAT

Music: Walter Jurmann / Bronislaw Kaper, Text: Fritz Rotter
© 1932 by DreiKlang-Dreimasken Bühnen- und Musikverlag GmbH

DU BIST NICHT DIE ERSTE

Music: Walter Jurmann, Text: Rudolf Bernauer / Rudolf Österreicher
© 1931 by DreiKlang Dreimasken Bühnen- und Musikverlag GmbH

MEIN SCHÖNES WIEN

Music: Walter Jurmann, Text: Josef Kaderka
© 1954 by Eberle Verlag (Edith Hochmuth Verlagsgesellschaft m.b.H.)

WIEN IST WIEDER WIEN

Music: Walter Jurmann, Text: Walter Jurmann / Hans Werner
© Edith Hochmuth Verlagsgesellschaft m.b.H.

COSI COSA

Music: Walter Jurmann & Bronislaw Kaper, Text: Ned Washington
© 1935 (Renewed 1963) Robbins Music Corp., EMI ROBBINS CATALOG INC.

A BETTER WORLD TO LIVE IN

Music & Text: Walter Jurmann, Text und Musik: Walter Jurmann
© for Europe by Wiener Bohème Verlag GmbH,
2007 assigned to Universal/MCA Music Publishing GmbH (for Europe)
© for ROW Manuscript

MEIN GORILLA HAT 'NE VILLA IM ZOO

Music: Bronislaw Kaper / Walter Jurmann, Text: Peter Kuckuck
© by Beboton-Verlag GmbH, Hamburg

UNFORGETTABLE YOU

Music & Text: Walter Jurmann
© 1967 Manuscript

SAN FRANCISCO

Music: Walter Jurmann & Bronislaw Kaper, Text: Gus Kahn
© 1936 (Renewed 1963) Robbins Music Corp., EMI ROBBINS CATALOG INC.

WAG WAG WAGGIN ON THE DOORSTEP

Music: Walter Jurmann, Text: Alfred Dunning
© Manuscript

The concert at ORF RadioKulturhaus
was financially supported
by Kulturbteilung der Stadt Wien.



WALTER JURMANN (1903–1971)

1	Veronika, der Lenz ist da!	2:50
2	You and the Waltz and I	3:13
3	Ausgerechnet Donnerstag	2:42
4	A Message From The Man In The Moon	4:10
5	San Antonio	3:58
6	Ein spanischer Tango und ein Mädel wie du	3:58
7	Don't Ever Run Away From Love	4:01
8	Ninon	4:36
9	Frauen brauchen immer einen Hausfreund	2:49
10	Les nuits moscovites	3:33
11	C'est ton amour	3:34
12	All God's Chillun Got Rhythm	3:40
13	Ein Lied aus meiner Heimat	5:10
14	Du bist nicht die Erste	3:33
15	Mein schönes Wien	2:29
16	Wien ist wieder Wien	3:09
17	Così Cosa	1:31
18	A Better World To Live In	4:28
19	Mein Gorilla hat 'ne Villa im Zoo	2:58
20	My Unforgettable You	3:28
21	San Francisco	3:15
22	Wag, Wag, Wagging on the Doorstep	2:14

TT:74:41

Erwin Belakowitsch, baritone (1-22)

Sandra Schwarzhaupt, soprano (7)

Lior Kretzer, piano (1-4, 6-9, 12-22)

Gerrfried Krainer, percussion (1-4, 6-9, 12-14, 17-19, 21)

Maria Medina Valles, cello (1-2, 4, 6-8, 13, 17-18, 21)

Milos Todorovski, accordion (10-11)

Rafael Neira-Wolf, guitar (5)



or 0003

Live Recording 21 February 2013

Recording venue ORF RadioKulturhaus, Vienna

Engineer Erich Hofmann

Photo Alexander Barto

Graphic Design Brigitte Fröhlich

à production of orlando records

© & © 2013 pedalino media gmbh, vienna

www.orlando-records.com

www.jurmann.org

www.erwin-belakowitsch.com

This recording was made possible with financial support from the Verein der Freunde und Förderer des Werkes von Walter Jurmann.

(LC) 28062

made in germany

AT-TE4-13-009-01 to 22



9120040730260

