

SUSANNA ARTZT · piano

*mozart*<sup>3</sup>



## Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

### Piano Sonata No 13 in B Flat Major

#### K 333 (1784)

01	Allegro	7:42
02	Andante cantabile	11:06
03	Allegretto grazioso	6:16

### Piano Sonata No 12 in F Major

#### K 332 (1783)

04	Allegro	6:45
05	Adagio	5:41
06	Allegro assai	6:52

### Piano Sonata No 10 in C Major

#### K 330 (1783)

07	Allegro moderato	6:48
08	Andante cantabile	7:14
09	Allegretto	5:39

TT: 64:05

mozart 3

Susanna Artzt, piano



Three piano sonatas by **Wolfgang Amadeus Mozart**, composed in Salzburg or in Linz in 1783 – or maybe they were written in 1779 in Paris, as Köchel thought, or maybe even in 1778 already? Is it not astonishing that while this composer's life has been subject of research like no other, we still know so little about so much of his music?

Of course one could say that it does not really matter if these pieces were written in 1778 or five years later, but it was those years when Mozart's life changed drastically. In 1778, his mother accompanied him to Paris and died there. While in Paris, he also did not get anywhere near the success he had been hoping for. Returning to Salzburg was difficult, and at the end of it all he was literally kicked out of his job at the Duke Archbishop's court. In 1780/81 Mozart finally had his first success as a composer of operas (with "Idomeneo" and "The Abduction from the Seraglio") and started getting into the Viennese musical scene. The renowned publishing house Artaria showed interest in his music, and in 1782 he got married to Konstanze Weber at St Stephen's cathedral. Emperor Joseph II was present at the famous competition

between Muzio Clementi and Mozart at the end of the same year, and Mozart's reputation grew exponentially. Yet there was another death to mourn: Mozart's first son, Raimund Leopold, died on 19 August 1783 at the age of only two months.

Times were not only turbulent for Mozart, but also for the world: In 1778, Prussia and Austria went to war over Bavaria (and Mozart proves his political knowledge in countless letters), and Empress Maria Theresia died in 1780. The following reign of Joseph II led to many changes for Austria and the citizens of the Habsburg Empire. In 1783, the United States of America gained independence after endless battles against England (Mozart knew a lot about this too), and the Age of Enlightenment was in full swing. Kant published his "Critique of Pure Reason", and James Watt built the first steam engine – all this happened when Mozart composed the three sonatas on this CD. Are they therefore anachronistic and disconnected from reality? Are they too idyllic, too sweet and peaceful?

Looking at Mozart's works only superficially, this might be what you think. Nevertheless, countless sources and

descriptions give us an idea of Mozart's personality, how sensitive he was and how intensely he reacted to his environment. Most of his works have a connection to his religious belief, and no tragedy in his life whatsoever would have made him lose his faith in a better life after death. After his mother's death, Mozart wrote: "just think that the almighty God wanted it this way – and what can we do against that? ... in this dark time I found reconciliation in three things: my faithful trust in God's almighty power, the memory of her easy and painless death while knowing how happy she now must be – much happier than us – so that I wished to embark on that journey with her, and my third and biggest comfort being that she is not lost forever, since we will see her again, merrier and happier than in this world ..."

This eternal faith in God is probably best reflected in his instrumental works, and in this context the character of the various keys might be relevant:

Christian Friedrich Daniel Schubart writes about B Flat Major that this key is mainly "hope" and "a glimpse of a better world", and Georg Joseph Vogler writes that it

"describes solitude". This solitude might be what all of the suspensions in the initial section of the movement of the **Sonata in B Flat K 333** mean. The second theme first seems to turn the motif around: the mourning seconds turn into rising hope. The development leads into an f minor section, where Joachim Quantz' description helps our understanding. Quantz attributes it to "a furious mood, audacity, mania and despair", before Mozart resolves the piece into a consolating recap and "glimpse of a better world".

How wonderful is the second movement in E Flat major after this! Schubart describes it as "the sound of love, devotion and the dialogue with God; symbolizing the holy Trinity with its three flats". It seems odd that Mozart also chooses the sonata form for the slow movement, the development being dominated by pulsing eighth notes resembling heartbeats.

The third movement has some similarities with a piano concerto. Right at the beginning, a concerto grosso seems to evolve, with alternating solo and tutti passages. Before the end, there is an insertion that bears the title

“Cadenza” and makes a glorious journey to “a better world”.

The **Sonata in F Major K 332** is maybe the stormiest of the three. Especially impressive is its variety of musical material and the dramatic use of its motifs in the development, enhanced by syncopations, accents and unusually sharp dynamic contrasts. Here we probably have to look at Jean Philippe Rameau’s characterization of F Major, who thought it particularly appropriate for “storm, furious dances and other topics of that kind”, especially since the sonata’s last movement seems to express rebellion against being in this world. Paul Badura-Skoda even goes as far as saying it is one of Mozart’s most difficult piano pieces. The second movement in B Flat Major is yet again a glimpse of hope for a better afterlife.

On C Major, Schubart writes that it is “entirely pure. Its character means innocence, naivety, children’s language.” This seems particularly appropriate for the first movement of the **Sonata in C Major K 330**, even if its ideal world is interrupted in the development and thus makes us question the surrounding “idyll”.

Agitating syncopations and unexpected harmonic turns lead into a phrase that reminds us of the d minor Fantasy K 397 before the movement closes in its original mood.

“Courtesy and quiescence” (Schubart) or “tender dignity and innocent smile” (Cramer) – both descriptions are perfect for the following Andante cantabile, even if its generally gentle mood is interrupted by a middle section in F Minor. Here we have to come back to Quantz: “affection of love, tenderness, caressing and sentiment”, yet there is one f minor chord (with an added e natural) that relates to Schubart’s “deep gloom”.

For the final Allegretto it is again Rameau’s description of C Major that captures it best: “appropriate for hymns of joy and leisure”. A funny, witty and boisterous concluding movement that underlines Mozart’s positive attitude towards life that was nevertheless based upon an imperturbable belief in God and a better life in the other world.

Austrian by citizenship, but of Indian, Croatian and French origin, pianist **Susanna Artzt** was born in Croatia and currently lives in Vienna. Her exceptional musical talent was recognized at an early age, which led to her being the youngest student at the Music Academy of the university in Zagreb at the age of only fifteen. Just three years later, she graduated with distinction from the piano class of Vladimir Krpan. Subsequently Paul Badura-Skoda invited her to study with him in his class at the Music University in Vienna, where Susanna Artzt also got her Master's degree as a student of Michael Krist and completed her studies there with Peter Efler. She got further artistic inspiration from lessons with Jacob Lateiner, Murray Perahia, Rudolf Kehr and Evgenij Timakin. While still being a student, Susanna Artzt won several prizes in international piano competitions.

Susanna Artzt performs as a soloist, recitalist and chamber musician throughout Europe, Asia and the Americas. One of the highlights of recent years includes a performance of Saint-Saëns' second piano concerto under the baton of Zubin Mehta in Munich.

Both of her solo-CDs to date have received attention from international magazines and radio stations: her debut recording with works by Debussy, Scriabin and Lili Boulanger was elected "CD of the month" by the German Magazine "Piano News". Her second CD ("La Valse") contains the first complete recording of Franz Xaver Mozart's "Six Polonaises mélancholiques" op 17 and the two "Valse-Improptus" op 9 by Franz Schreker, the latter of which Susanna Artzt played for the first time in the US at a recital in New York. Since 1998, she has been playing with her husband, pianist Manfred Wagner-Artzt, as the "Arsio Piano Duo".

Susanna Artzt's repertoire ranges from the Baroque to the contemporary and is well documented in radio and TV recordings for ORF, WDR, BR, RAI and HRT, to name a few. Besides her affinity for Mozart, Chopin and French "Impressionists", she enjoys discovering forgotten treasures of the musical past.

[www.susannaartzt.com](http://www.susannaartzt.com)







Drei Sonaten für Klavier von **Wolfgang Amadeus Mozart**, entstanden 1783 in Salzburg – oder Linz – oder sind sie doch schon 1779, wie Köchel meint, entstanden – oder gar 1778 in Paris? Ist es nicht überraschend, dass bei einem Komponisten, dessen Leben, wie wahrscheinlich kein anderes Komponistenleben, bis ins kleinste Detail erforscht wurde, so viel im Dunkeln liegt?

Nun könnte man sagen, dass es keine so große Rolle spielt, ob die Werke 1778 oder erst fünf Jahre später entstanden sind, und doch – gerade in diesen Jahren – hat sich das Leben Mozarts grundlegend verändert. In Paris 1778 steht Mozart noch völlig unter dem Eindruck des Todes seiner Mutter, die ihn auf dieser Reise begleitet hat. Auch bringt ihm der Paris-Aufenthalt nicht den erhofften Durchbruch. Die Rückkehr nach Salzburg ist schwierig und endet äußerst unerfreulich, als Mozart mit einem Fußtritt aus den Diensten des Erzbischofs entlassen wird. 1780/81 feiert er mit „Idomeneo“ und „Entführung aus dem Serail“ seine ersten Erfolge als Opernkomponist. Er beginnt sich in Wien zu etablieren, der renommierte Musikverlag Artaria zeigt sich interessiert, seine Werke zu verlegen. 1782 heiratet er – im Stephansdom zu

Wien – Konstanze Weber. Kaiser Joseph II. schenkt dem jungen Musiker immer mehr Aufmerksamkeit, und so findet Ende 1782 auch das berühmte Wettspiel zwischen Mozart und Muzio Clementi in des Kaisers Anwesenheit statt. Mozarts Ruf wächst zunehmend. Doch neuerlich wird diese Zeit vom Tod überschattet: Mozarts erster Sohn Raimund Leopold stirbt im Alter von nur zwei Monaten am 19. August 1783.

Es war eine sehr bewegte Zeit im Leben des großen Komponisten, aber auch in der Welt um ihn herum. 1778 kommt es zwischen Preußen und Österreich zum Bayerischen Erbfolgekrieg (Mozart zeigte sich in Briefen sehr genau über die aktuellen Ereignisse informiert), 1780 starb Kaiserin Maria Theresia, und die Regentschaft Josephs II. brachte viele Veränderungen für Österreich. 1783 erlangen die Vereinigten Staaten nach vielen Kriegen ihre Unabhängigkeit von Großbritannien (auch daran nahm Mozart, gut informiert, Anteil). Es ist die Zeit der Aufklärung und Revolution, Kant veröffentlicht seine „Kritik der reinen Vernunft“. Technisch entwickelt James Watt die ersten dampfbetriebenen Maschinen – wahrhaft turbulente Zeiten ... und inmitten derer entstanden die

drei für diese CD eingespielten Sonaten Mozarts. Scheint es hier nicht einen Bruch zu geben, sind diese Werke nicht anachronistisch? Sind sie nicht viel zu idyllisch, lieblich, friedvoll?

Wenn wir in seinen Werken nur die Oberfläche betrachten, so mag sich uns dieses falsche Bild aufdrängen. Wir wissen aber aus zahlreichen Quellen, wie sensibel Mozart selbst war und wie sensibel er auch auf seine Umwelt reagierte. Insgesamt entspringt jedoch alles, was er geschaffen hat, seiner religiösen Grundhaltung. Nichts Tragisches in seinem Leben vermochte zu bewirken, nicht dennoch an das bessere Leben nach dieser Welt zu glauben. Anlässlich des Todes seiner Mutter schrieb Mozart: „(...) bedenken sie daß es der Allmächtige gott also hat haben wollen – und was wollen wir wieder ihn machen? ... ; - in jenen betrübten umständen habe ich mich mit drey sachen getröstet, nemlich durch meine gänzliche vertrauensvolle ergebung in willen gottes – dann durch die gegenwart ihres so leichten und schönen Tods, indemm ich mir vorstellte, wie sie nun in einen augenblick so glücklich wird – wie viell glücklicher das sie nun ist, als wir – so daß ich mir gewünschen hatte

in diesem augenblick mit ihr zu reisen und ... mein dritter Trost, nemlich daß sie nicht auf Ewig für uns verlohren ist – daß wir sie wieder sehen werden – vergnügter und glücklicher beysammen seyn werden, als auf dieser welt; (...)“

Dieses stetige Gottvertrauen spiegelt sich vielleicht am deutlichsten in seinen Instrumentalwerken wider. In diesem Zusammenhang ist es nicht uninteressant, die damals gängigen Tonartencharakteristika zu betrachten:

So schreibt Christian Friedrich Daniel Schubart über B-Dur, dass diese Tonart vor allem „Hoffnung“ und „Hinsehnen nach einer bessern Welt“ auszudrücken vermag, und Georg Joseph Vogler schreibt, sie „(kann) die Einsamkeit schildern“. Gerade diese Einsamkeit drückt sich in den zahlreichen Vorhaltsvarianten aus, die den gesamten ersten Hauptteil der B-Dur-Sonate KV 333 prägen. Der Seitensatz hingegen kehrt dieses Motiv zunächst um. Aus dem klagenden Sekundtonschrift wird ein aufsteigender Gedanke der dem zweiten Teil der Exposition eine positive, hoffnungsvolle Stimmung verleiht. Der hochdramatische Durchführungsteil führt nach f-Moll, und hier hilft

uns Joachim Quantz mit seiner Deutung zum besseren Verständnis, der dieser Tonart die besondere Eignung zuordnet „eine wütende Gemüthsbewegung, Verwegenheit, Raserey und Verzweiflung“ darzustellen, woraufhin uns eine unglaublich berührende Überleitung zu einer versöhnlichen Reprise und einem „Hinsehen nach einer besseren Welt“ hinführt.

Wie wunderbar fügt sich dann der zweite Satz in Es-Dur daran, in einer Tonart die Schubart mit „der Ton der Liebe, der Andacht, des traulichen Gesprächs mit Gott; durch seine drey B, die heilige Trias (Dreifaltigkeit) ausdrückend“ deutet. Formal erstaunt, dass Mozart auch für den langsamen Satz die Sonatenhauptsatzform gewählt hat, wobei der Durchführungsteil von pochenden repetierten Achteln durchwoben ist, die eine Art von Schicksalhaftigkeit in sich tragen.

Der dritte Satz wiederum trägt charakteristische Züge eines Klavierkonzertes. Schon am Beginn vermag man den Concerto-Grosso-Typus zu erkennen, in dem Soli und Tutti-Stellen einander ablösen. Tatsächlich findet sich gegen Ende des Satzes auch noch ein mit „Cadenza“

überschriebener Einschub, der dem Satz einen glanzvollen Weg zum „Ziel“, zur „besseren Welt“ beschreiten lässt.

Die F-Dur-**Sonate KV 332** ist vielleicht die stürmischste der drei hier eingespielten Werke. Besonders beeindruckend ist die thematische Vielfalt des ersten Satzes und die bereits im Überleitungsteil höchst dramatische Motivik, die im weiteren Verlauf noch durch Synkopierungen, Akzentuierungen und ungewohnt scharfe dynamische Kontraste unterstrichen wird. Hierbei müssen wir wohl eher auf die Tonartbeschreibungen Jean Philippe Rameaus zurückgreifen, der F-Dur als eine besonders für „Unwetter, furiose Tänze und andere Themen dieser Art“ bestens geeignete Tonart hielt, denn der äußerst virtuose Schlusssatz (Paul Badura-Skoda bezeichnet ihn sogar als eines der schwierigsten Klavierstücke Mozarts) scheint ein von Verzweiflung geprägtes Aufbegehren gegen das Diesseits ausdrücken zu wollen. Dem steht ein Adagio gegenüber, das erneut – in B-Dur stehend – die Hoffnung auf eine bessere jenseitige Welt erkennen lässt.

Über die Tonart C-Dur schreibt Schubart, sie sei „ganz rein. Sein Charakter heißt:

Unschuld, Einfalt, Naivetät, Kindersprache“. Dies scheint insbesondere auf den ersten Satz der **Sonate KV 330** zuzutreffen, wengleich auch diese „heile Welt“ in der Durchführung durchbrochen wird, dort allerdings so markant, dass wir gleichsam gezwungen werden, die umgebende „Idylle“ zu hinterfragen. Aufwühlende Synkopierungen und harmonische Entwicklungen brechen unvermutet und emotionsgeladen herein. Sie münden in eine Phrase, deren Tonsprache jener der d-Moll-Fantasie KV 397 ähnelt, ehe er in der Reprise zur Grundstimmung zurückfindet.

„Gefälligkeit und Ruhe“ (Schubart) oder auch „sanfte Wuerde und holdes Laecheln“ (Cramer) – beide Beschreibungen treffen gänzlich auf das folgende Andante cantabile zu. Und doch wird auch hier die nahezu andächtige Stimmung von einem Mittelteil in f-Moll unterbrochen. Hier trifft eher die Stimmung „Affect der Liebe, Zärtlichkeit, Schmeicheley, Traurigkeit“ (Quantz) zu, auch wenn kurz vor der Wiederkehr ein f-Moll Dreiklang, mit einem E verfremdet, durchaus auch dem von Schubart formulierten Attribut „tiefe Schwermuth“ entspricht.

Für das abschließende Allegretto passt schließlich Rameaus Beschreibung von C-Dur wie keine andere: „geeignet für Gesänge der Freude und des Zeitvertreibs“. Ein fröhlicher, witziger und voll des Übermuts gehaltener Abschluss, der die positive Lebenseinstellung Mozarts unterstreicht, die von einem unerschütterlichen Glauben an Gott und das jenseitige Leben geprägt war.



Die in Wien lebende österreichische Pianistin **Susanna Arzt** wurde in Kroatien geboren und hat unter anderem indische, kroatische und französische Wurzeln. Ihre außerordentliche musikalische Begabung wurde schon sehr früh erkannt und gefördert. Im Alter von 15 Jahren wurde sie jüngste Studentin der Musikakademie der Universität Zagreb. Ihr Diplom mit Auszeichnung erlangte sie nach nur drei Jahren in der Klasse von Vladimir Krpan. Bereits zuvor wurde sie von Paul Badura-Skoda entdeckt, der sie zum Studium nach Wien einlud. Hier studierte sie in seiner Klasse an der Musikuniversität, den Magister-Abschluss erlangte sie mit 23 Jahren bei Michael Krist, das Postgraduate-Studium absolvierte sie bei Peter Efler. Zu weiteren angesehenen Pädagogen, mit denen sie gearbeitet hat, gehören Jacob Lateiner, Murray Perahia, Rudolf Kehrer und Evgenij Timakin. Während ihrer Studien wurde sie mehrmals Preisträgerin bei internationalen Klavierwettbewerben. Susanna Arzt tritt seit Jahrzehnten auf Konzertpodien in Europa, Amerika und Asien als Solistin mit Orchester, in zahlreichen Klavierabenden und als versierte Kammermusikerin in Erscheinung. Besonderen Beifall errang sie mit ihrer Interpre-





tation des zweiten Klavierkonzertes von Camille Saint-Saëns unter der Leitung von Zubin Mehta in München.

Beide ihrer bisher erschienenen Solo-CDs sorgten bei der internationalen Fachpresse und zahlreichen Radiostationen für Aufsehen. Ihre Debüt-Einspielung mit Werken von Debussy, Skrjabin und Lili Boulanger wurde bei dem Magazin Piano News „CD des Doppelmonats“; ihre zweite CD „La Valse“ enthält unter anderem die erste Gesamteinspielung der „Six Polonaises mélancoliques“ op. 17 von Franz Xaver Mozart und der „Zwei Walzer-Impromptus“ op. 9 von Franz Schreker, die Susanna Artzt in New York zur amerikanischen Erstaufführung brachte. Zusammen mit ihrem Mann, dem Pianisten Manfred Wagner-Artzt, konzertiert sie erfolgreich im 1998 gegründeten „Arsio Piano Duo“.

Rundfunk- und Fernsehaufnahmen entstanden für u.a. ORF, WDR, BR, RAI und HRT. Susanna Artzts umfangreiches Repertoire reicht von Werken des Barock bis zur zeitgenössischen Moderne, wobei sie sich auch stets der Entdeckung unbekannter Schätze und der Wiederbelebung vergessener Kostbarkeiten widmet. Ihre konzentrierte Aufmerksamkeit schenkt sie Werken von Mozart und Chopin sowie jenen der französischen Impressionisten.

**[www.susannaartzt.com](http://www.susannaartzt.com)**



**or 0009**

**Recording:** 20–21 April 2013  
**Recording venue:** private recording studio, Vienna  
**Engineer:** Thomas Lang  
**Producer:** Manfred Wagner-Artzt  
**Booklet Text:** Manfred Wagner-Artzt  
**Photos:** Lukas Beck  
**Graphic Design:** Brigitte Fröhlich

a production of **orlando records**

© & © 2014 paladino media gmbh, vienna

[www.orlando-records.com](http://www.orlando-records.com)

(LC) 28062



