

SABINE
I M A G E S
WEYER



Claude Debussy komponierte zwischen 1905 und 1907 seine *Images* mit ihrem sehr evokativen Titel, den man spontan mit Gemälden oder Fotografien in Verbindung bringt und der auf die für Debussy typische Ausdrucksweise hinweist: Es handelt sich in der Tat um kleine Tonbilder. Ähnlich wie in Gemälden Landschaften und Eindrücke mit unterschiedlichen Farben und Schattierungen dargestellt werden, so wird in der Musik von Debussy mit Hilfe variiert Klangfarben und erweiterten Harmonien eine poetische Klangwelt geschaffen. 1903 hatte Debussy bewundernd von den „farbigen Bildern“ bei Richard Strauss gesprochen – Musik, die ihn stark bewegte und zu seiner „lautlosen Revolution in der Musik“ (Albert Jakobik) angeregt hat. Klangflächen, in denen die Trennung zwischen Melodik (Horizontale) und Harmonik (Vertikale) aufgehoben ist, Ineinandergreifen von Linien, überlagernde klangfarbliche Strukturen und die Bedeutung von Räumlichkeit charakterisieren diese evokative Musik.

Jean-Philippe Rameaus *Suite en La mineur* (1706) verbindet man vielleicht nicht auf Anhieb mit der Bilderwelt, doch kann man seine Musik ebenfalls in diesem Blickwinkel betrachten: Jeder dieser kleinen Tänze skizziert einen Charakter oder ein Stimmungsbild – die Suite kann also auch als eine Aufeinanderfolge von kleinen „Bildern“ betrachtet werden, in denen die Räumlichkeit (wie auch bei Debussy) von Bedeutung ist.

Mit dem CD-Titel *Images* wird ein Dreifaches ausgedrückt: Einerseits weist er auf das Stück von Debussy hin, andererseits spielt er auf die poetische Klangwelt beider Komponisten an. Außerdem zeigt er, dass diese Musik die Vorstellungskraft („imagination“) des Zuhörers stark anregt: Der Zuhörer kann die Eindrücke, die die Musik liefert, frei kombinieren und erfassen und auf diese Weise seine persönliche Vorstellungskraft entfalten.

Rameau ist hauptsächlich bekannt für seinen *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels*, der den Grundstein für jede Musiktheorie gelegt hat, indem Rameau darin die Regeln der klassischen Harmonik zum ersten Mal in der Musikgeschichte mit mathematischer Genauigkeit festlegt und so die Basis zur Harmonik und Musiktheorie, wie wir sie heute kennen, ermöglicht hat. Debussy war sehr von der Größe und Genauigkeit dieser Rationalisierung der Musik beeindruckt.

Rameaus Suite befindet sich an der zentralen Stelle der CD und wird von den beiden Heften „Images“ umgeben, so dass die Rolle des Wegweisers und „Mentors“ Jean-Philippe Rameau noch besser zum Vorschein kommt. Durch die Wahl des modernen Instrumentes mit seinen Klangmöglichkeiten lassen sich die beiden französischen Meister zueinander bringen und die Parallelen im Ausdruck zeigen. Irgendwo, jenseits von Ort, Zeit, Stil und Epoche, entsteht etwas Höheres, Freies, Reines: Musik, als persönliche Danksagung und poetische Hymne an die beiden französischen Meister.

Claude Debussy composa les deux livres « Images » entre 1905 et 1907. Chaque cahier est composé de trois pièces, le premier livre contient « *Reflets dans l'eau, Hommage à Rameau, Mouvement* » tandis que le deuxième est composé de « *Cloches à travers les feuilles, Et la lune descend sur le temple qui fut, Poissons d'or* ». Le titre, que l'on associe spontanément au monde pictural ou à la photographie, renvoie à un mode d'expression typique pour Debussy : ses compositions sont en effet de petits « tableaux » musicaux. Comme un peintre qui représente des paysages à travers l'utilisation de différentes couleurs ou grâce au jeu entre ombre et lumière, Debussy crée un monde sonore illustratif et poétique grâce à sa riche palette de couleurs et d'harmonies.

En 1903, Debussy avait exprimé son admiration pour les « images colorées » de Richard Strauss, dont la musique l'a fortement ému et qui l'a poussé à sa « révolution silencieuse en musique » (selon Albert Jakobik) : espaces sonores où la différence entre ligne horizontale (mélodie) et succession verticale (harmonie) n'existe plus, juxtaposition de lignes, structures harmoniques élargies (ambivalence entre fonctions tonales et modales) ainsi que l'importance accordée à l'« espace » caractérisent cette musique hautement illustrative.

La *Suite en la mineur* (1706) de **Jean-Philippe Rameau** n'est peut-être pas spontanément associée au monde pictural. Néanmoins, cette musique est elle aussi « descriptive » : chaque danse de la suite a un caractère qui lui est propre. Ainsi se succèdent de petites « images » où la notion d'espace joue un rôle primordial, tout comme dans la musique de Debussy.

Le titre « *Images* » a donc une triple signification : il renvoie tout d'abord au titre des pièces de Debussy, puis il reflète le monde sonore poétique des deux compositeurs et finalement il peut être compris comme invitation à laisser se développer l'imagination (images) de l'auditeur : celui-ci peut associer librement les impressions sonores livrées par la musique et composer son propre monde imaginaire et intérieur.

Rameau est connu surtout pour son « *Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels* », traité de base pour toute la théorie musicale occidentale : pour la première fois dans l'histoire de la musique, un compositeur a essayé de définir de façon précise et presque mathématique les règles de l'harmonie tonale et de la théorie musicale en général. Debussy a été fortement impressionné par ces efforts de rationaliser la musique.

A l'origine écrite pour clavecin, la suite de Rameau ici exécutée au piano est placée au cœur du disque, soulignant ainsi le rôle central du maître et inspirateur dont se réfèrent de part et d'autres les deux cahiers d'Images de Debussy. Les mondes sonores des deux compositeurs français se rapprochent encore davantage, les modes d'expression se rejoignent, et quelque part, au-delà du temps, du lieu, du style et de l'époque, naît la Musique, pure, libre, inconditionnelle. Musique, vécue comme hommage personnel et hymne poétique.



Sabine Weyer was born in Luxemburg in 1988 and received her first piano lessons at the age of seven in Esch-sur-Alzette, where she got the "Diplôme Supérieur" at the conservatory in 2007. A prize winner of the "Concours National de France" at an early age, she also studied at the "Conservatoire National de Région de Metz" from 2004 to 2007 and later at the "Koninklijk Conservatorium Brussel", first with D. Blumenthal and afterwards with A. Madzar. In 2012 she got her Masters and, in 2013, the soloist's postgraduate diploma.

Her education was further enhanced by attending numerous master classes e.g. with Françoise Buffet-Arsenijevic, Paul Badura-Skoda, Michel Béroff, Norma Fisher, Vassil Guenov (as a private student until 2007), Karl-Heinz Kämmerling, Jura Margulis, Mario Patuzzi and Oxana Yablonskaya.

In February 2013, Sabine Weyer was the soloist in Beethoven's Fourth Piano Concerto with the National Orchestra of the Ukraine in Kiev. She frequently gives recitals in Luxemburg (Philharmonie, Centre des Arts Pluriels in Ettelbrück, Festival Wiltz etc), Belgium (Schloss Ursel, Atelier Marcel Hastir in Brussels etc), Italy, France and Germany. Most recent concert activities include the Wagner-Liszt-Festival in Lissabon, the Teatro Gil Vicente in Coimbra, a tour to China and a concert within the "Festival de l'Europe en Musique" which was broadcast live and accompanied by an extended interview for the Belgian radio. In March 2015, Sabine Weyer won first prize in the "Grand Prize Virtuoso Competition" in London and performed at the Royal Albert Hall during the awards ceremony.

Sabine Weyer est née le 8 mai 1988 à Luxembourg. Elle commence le piano à l'âge de 7 ans, au Conservatoire d'Esch-sur-Alzette, où en 2007 elle obtient le Diplôme Supérieur. Très jeune, elle se classe au Concours National de France. En 2004, elle est admise au Conservatoire National de Metz et y obtient le 1.Prix de Perfectionnement à l'unanimité du jury en 2007. Elle a poursuivi ses études au « Koninklijk Conservatorium » à Bruxelles, d'abord dans la classe de Daniel Blumenthal, puis dans celle de A. Madzar. En 2012, elle obtient le diplôme de Master et en 2013 on lui décerne le diplôme du Postmaster avec distinction.

Elle a suivi de nombreuses masterclasses, au cours desquelles elle a bénéficié des conseils de personnalités comme Françoise Buffet-Arsenijevic, Michel Béroff, Mario Patuzzi et Vassil Guenov dont elle a suivi régulièrement les cours jusqu'en 2007.

En février 2013, Sabine s'est produite comme soliste dans le 4^e concerto pour piano et orchestre op. 58 de Beethoven, accompagnée par l'Orchestre National de l'Ukraine à Kiev. Elle joue régulièrement en récital, aussi bien au Luxembourg (Philharmonie, Centre des Arts Pluriels Ettelbrück, Festival de Wiltz ...) qu'en Belgique (dernièrement au prestigieux Château d'Ursel), en France, en Allemagne, en Italie, au Portugal (Teatro San Carlo à Lisbonne, Teatro Gil Vicente à Coimbra), au Royaume-Uni et en Chine (tournée en 2014). Sabine a remporté le premier prix au concours « Grand Prize Virtuoso Competition » à Londres, prix qui lui a permis de se produire au célèbre Royal Albert Hall en mars 2015.



Sabine Weyer wurde 1988 in Luxemburg geboren und bekam im Alter von sieben Jahren ihren ersten Klavierunterricht in Esch-sur-Alzette, wo sie 2007 am Konservatorium das „Diplôme Supérieur“ erhielt. Schon früh Preisträgerin des „Concours National de France“, studierte sie überdies von 2004 bis 2007 am „Conservatoire National de Région de Metz“ („Diplôme de Perfectionnement à l'unanimité du jury“ 2007) und danach am „Koninklijk Conservatorium Brussel“, zuerst in der Klasse von D. Blumenthal und ab 2010 bei A. Madzar. 2012 folgte dort der Masterabschluss und 2013 das Solokonzertdiplom mit Auszeichnung.

Zahlreiche Meisterkurse, z.B. bei Françoise Buffet-Arsenijevic, Paul Badura-Skoda, Michel Béroff, Norma Fisher, Vassil Guenov (als Privatschülerin bis 2007), Karl-Heinz Kämmerling, Jura Margulis, Mario Patuzzi und Oxana Yablonskaya vervollkommneten ihre Ausbildung.

Im Februar 2013 trat Sabine Weyer als Solistin mit dem 4. Klavierkonzert von Beethoven mit dem Nationalen Orchester in Kiew auf. Sie gibt regelmäßig Solokonzerte, u.a. in Luxemburg (Philharmonie, Centre des Arts Pluriels Ettelbrück, Festival Wiltz ...), Belgien (Schloss Ursel, Atelier Marcel Hastir Brüssel ...), Italien, Frankreich und Deutschland. Konzerte der jüngeren Zeit umfassen das Wagner-Verdi-Liszt-Festival im Teatro San Carlo in Lissabon und das Teatro Gil Vicente in Coimbra, eine China-Tournee (2014) sowie ein Konzert im Rahmen des „Festival de l'Europe en Musique“, das neben einer Live-Übertragung auch ein ausführliches Interview im Belgischen Rundfunk beinhaltete. Im März 2015 gewann Sabine Weyer den ersten Preis beim „Grand Prize Virtuoso“ Wettbewerb in London und konzertierte anlässlich des Preisträgerkonzertes in der Royal Albert Hall.

